

Façade

enduits, matériaux et finitions possibles

Il existe un grand nombre de matériaux de façade générant chacun leur esthétique propre (couleurs, textures, accroches de la lumière).

Pour choisir le matériau, réfléchissons à l'impact qu'il aura dans le paysage local.



Application d'un enduit

L'enduit* renforce la résistance des ouvrages en permettant une protection contre les aléas climatiques et présente un aspect fini.

Il est traditionnellement à la chaux (plein ou à "pierre vue"). Aujourd'hui, le ciment couramment utilisé nuit aux constructions traditionnelles, son étanchéité empêchant la respiration des murs et créant des mêmes désordres structurels.

Privilégions donc les enduits à la chaux et ce, pour toute construction.

1. Enduit plein à la chaux

Utilisé traditionnellement pour les monuments, bâtisses "nobles" et certains habitats, il reste aujourd'hui d'actualité et est une bonne alternative à l'enduit ciment ou similaire. Il est constitué de sable et de chaux naturelle pure. La chaux est un matériau perspirant*, ce qui est essentiel pour réguler l'hygrométrie des murs constitués de matériaux poreux (pierre, brique, ...).

Dans le Morvan, les nombreuses carrières d'arène sont un atout pour un bon enduit à la chaux.

Il existe différentes finitions adaptées au Morvan : talochée fin **a**, moyen **b** ou gros **c**, recoupée truelle **d**, jetée truelle **e**, lisse truelle **f**, ...

Différents essais de rendu sont disponibles sur le mur témoin de la Maison du Parc de Saint-Brisson.

Pour le choix des couleurs, inspirons-nous des enduits anciens [voir fiche Couleurs].

2. Enduit à «pierre vue»

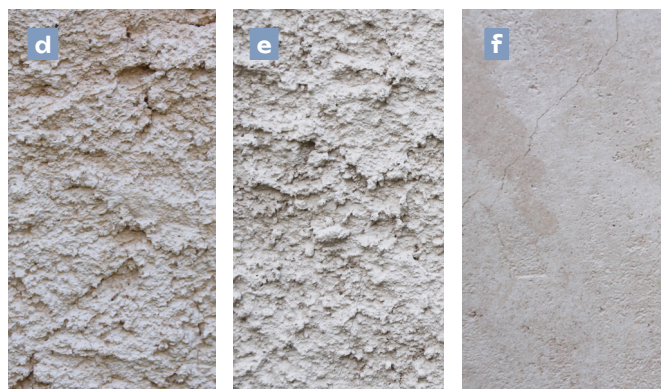
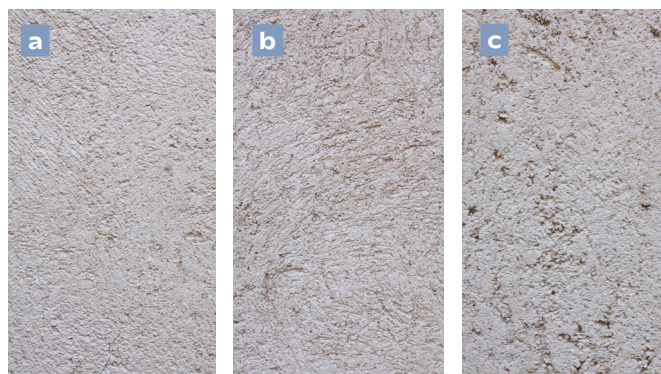
Les façades en pierres apparentes sont traditionnellement utilisées pour les fermes et autres bâtisses. Elles sont jointoyées par un mélange de terre et d'arène*, puis depuis le XIX^e siècle avec de l'arène et de la chaux.

Selon l'état des pierres, le contexte et l'esthétique voulue, ce type d'enduit peut être utilisé.

De la même manière que pour les enduits pleins, les joints sont constitués d'un enduit composé de matériaux perspirants, comme la chaux, et travaillant avec la pierre.

Dans sa mise en œuvre, préférons des joints beurrés* qui les soulignent et mettent en valeur les pierres.

Ne négligeons pas la coloration de ce joint qui doit être en harmonie avec les tonalités du Morvan [voir fiche Couleurs].



Autres finitions



Mise en œuvre d'une vêtue

3. Bardage bois

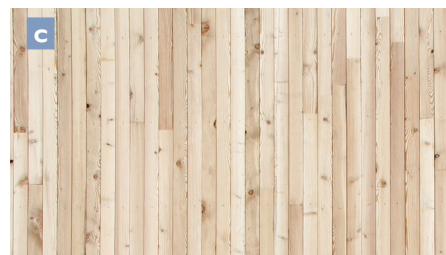
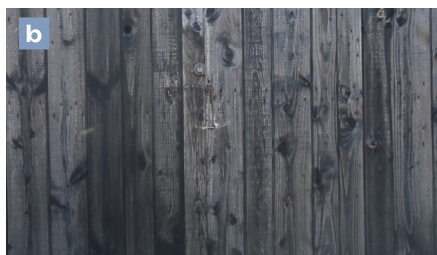
Le bardage offre une esthétique qui s'intègre aussi harmonieusement au paysage local. Les essences abondantes dans le Morvan pouvant être utilisées sont : le douglas, le mélèze, le chêne, le châtaignier qui sont dits « naturellement durables ».

Il existe différents types de bardage :

Lames verticales **a, b, c** ou horizontales **d, e** emboîtées ou non, tavaillons* de chêne ou châtaignier **f**,...

L'aspect peut être naturel sans traitement si le bois possède une durabilité naturelle **a, c, d, e**, ou peint. On peut aussi réaliser le bardage en bois brûlé **b**.

Évitons les vernis ou lasures et choisissons une peinture laissant respirer le bois, comme la peinture à l'ocre et/ou les peintures à base de farine, qui sont naturelles et économiques.



4. Parement pierres

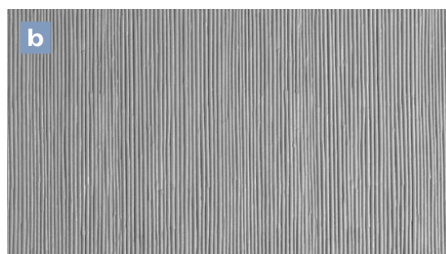
Différentes finitions sont possibles selon le contexte, granitique **a** ou calcaire **b**. Privilégions alors un parement pierre auto-portant.



Autres matériaux de finition

5. Matériaux structurels

Ils peuvent servir de finition mais seulement s'ils sont prévus comme tels et mis en œuvre avec un soin extrême : béton lisse **a**, matricé **b** ...



* Voir fiche Lexique

