

## ORIENTATIONS POUR LA DECENNIE 2024/2034

### Objet

Contribuer à l'attractivité de la C.U.C.M. en s'inscrivant dans ses objectifs « Territoire de tous les possibles » ainsi que dans celui du Conseil Départemental concernant la diffusion en milieu rural. Pour la C.U.C.M. c'est l'expression d'une volonté, d'une identité, de convictions qui reposent sur des valeurs. De manière très pratique, il s'agit de rendre visible l'invisible, monter à toutes et tous que notre territoire a des atouts et qu'il est au croisement de toutes les transitions de notre société.

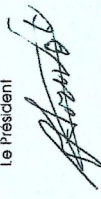
### Objectif recherché

Poursuivre un travail déjà engagé de valorisation du territoire en étant encore plus ambitieux dans les démarches à venir en impliquant davantage toutes les communes et tous les acteurs pour mutualiser les efforts et augmenter l'attractivité du territoire.

### Processus

L'Orchestre Symphonique de la CUCM s'emploie à construire des liens organiques entre des élus de collectivités territoriales, des conservatoires de Musique et Danse, des musiciens amateurs et professionnels pour bâtir une programmation musicale suffisamment attractive tant auprès du public que des financeurs. La diversité de ses architectures musicales : Orchestre symphonique (40 à 50 musiciens) ensemble de cordes (35 musiciens) musique de chambre (duo, trio, quatuor...) offre une facilité d'accès sur l'ensemble du territoire y compris auprès de petites communes qui ne disposent pas d'équipement culturel mais souvent d'une église. L'enjeu consiste à faire émerger le plaisir pour les musiciens de développer leur potentiel musical à travers la richesse du répertoire, la diversité de ses combinaisons instrumentales, tout en valorisant le patrimoine.

Le Président



# Programme

## FÉLIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)

Symphonie satz en ut mineur  
Grave- Allegro molto

## EDVARD GRIEG (1843-1907)

Holberg-Suite opus 40  
Præludium

Sarabande  
Gavotte  
Musette  
Air  
Rigaudon

## Pause

## ETHEL SMYTH (1858-1944)

Quintette en mi majeur opus 1

version pour orchestre à cordes,  
arrangement Andrew AIR contrebassiste de l'orchestre

Allegro con brio  
Andantino poco allegretto  
Scherzo, Allegro vivace  
Adagio con moto  
Allegro molto