

SELS & PIXELS

Festival photographique d'Avallon 3 au 11 octobre 2026

Sels et Pixels invite à explorer la photographie à travers installations, procédés anciens et expérimentations plastiques dans les lieux historiques d'Avallon en Bourgogne.

Présentation

Sels et Pixels est le premier festival photographique organisé par l'Association « Avallon F5,6 » et soutenu par la ville d'Avallon. La manifestation proposera un parcours à travers la ville qui mettra en valeur les œuvres dans les sites patrimoniaux. Avallon est une commune française située dans le département de l'Yonne, dont elle est, avec Sens, une des deux sous-préfectures en région Bourgogne-Franche-Comté. Elle est incluse dans le parc naturel régional du Morvan.

Objectifs

Faire connaître la diversité du médium photographique : procédés anciens, photographie plastique, création contemporaine, reportages et archéologie de l'image.

Valoriser les lieux et la dynamique culturelle d'Avallon par la mise en réseau d'espaces publics et privés.

Favoriser les rencontres entre artistes, habitants, visiteurs, publics scolaires et amateurs.

Concept

Sels et Pixels valorisera les sensibilités variées et les expérimentations : la photographie « incertaine », abstractions, installations et confrontations interdisciplinaires à travers les pratiques d'hier et d'aujourd'hui. Chaque catégorie d'exposition occupe un lieu afin de proposer un parcours cohérent et lisible pour le visiteur.

Aucune thématique n'a été imposée, toutes les sensibilités y seront présentées.

Programmation et actions culturelles

Expositions réparties par catégorie dans les six lieux d'exposition

Ateliers pratiques et démonstrations (procédés anciens, procédés alternatifs).

Rencontres, lectures, projections et conférences.

Actions pédagogiques.

Intégration des élèves du lycée des Chaumes

Sélection des artistes et catégories

La sélection des artistes a été effectuée par un comité de sélection aux sensibilités variées.

Artistes ciblés : artistes-auteurs professionnels de préférence.

Catégories : procédés anciens, procédés alternatifs, photographie plastique, photographie d'auteur, reportage.

Principe d'exposition : cohérence des accrochages en fonction des lieux.

Liste des Artistes sélectionnés

BARD PATRICK
BERTELOT ISABEL
COLCHER EMMANUEL
DE LASSEE FLORIANE
DEAR ANUSHKA
DEWAVRIN JENNIFER
GIRARD SYLVAIN
ISOARD ALINE

LEROY MARIE-NOELLE
MENAND PHILIPPE
PALAGGI BRIGITTE
PARADEIS FABIENNE GIL
PETRAH
PROVILY PHILIP
RONDET CHRISTIAN
SIMANDIRAKIS CHRISTINA

Nous prévoyons d'éditer un catalogue avec 3 à 5 photos par artiste...

Informations pratiques

Dates : 10 jours, du 3 au 11 octobre 2026.

Vernissage : samedi 3 Octobre à 11h30, en présence des artistes.

Lieux d'exposition : Grenier à Sel, Maison des Sires de Domecy, Atelier des 5 marches, lycée des Chaumes, place des Odebert, musée de l'Avallonnais.

Médiation et événements hors-les-murs : « La Tannerie », librairie « L'Autre Monde »

Contact

Contact : contact@avallonf5-6.com
Site internet : photofestivalavallon.com
tél +33 3 86 52 68 70

sels et pixels

FESTIVAL PHOTOGRAPHIQUE D'AVALLON

3 - 11 octobre 2026



Patrick Bard
Isabel Bertelot
Emmanuel Colcher
Floriane de Lassée
Dear Anushka
Jennifer Dewavrin
Sylvain Girard
Aline Isoard

Marie-Noëlle Leroy
Philippe Menand
Brigitte Palaggi
Fabienne Gil Paradeis
Petrah
Philip Provily
Christian Rondet
Christina Simandirakis

photo : Aline Isoard

grenier à sel - maison des sires - atelier des 5 marches - la tannerie
librairie l'autre monde - lycée des chaumes

Avallon
— patrimoine —

 **alegria**
group



www.photofestivalavallon.com

PATRICK BARD

Patrick Bard est un photo-journaliste, romancier, écrivain-voyageur. Son premier livre, publié en 1993, est Blues Mississippi Mud, un carnet d'un voyage dans le monde du blues. À partir de 1996 il quitte la France pour étudier la frontière entre les États-Unis et le Mexique. Cette étude, qui a duré 5 ans, a donné lieu à l'ouvrage El Norte, sorti en 2002. Mais également, en 2002, à la sortie de son premier roman, La Frontière. Patrick Bard est membre de l'agence Signatures.



ISABEL BERTELOT

Isabel Bertelot peintre et photographe se partage entre ses activités parisiennes aux "Frigos" (un ensemble unique d'ateliers d'artistes dans le 13ème arrondissement, à côté de la Grande Bibliothèque) et le «Moulin d'Epagny» dans l'Aisne, lieu de travail et d'exposition, en partenariat avec la région picarde.



EMMANUEL COLCHER

« Formé pendant deux ans à l'école Sudre, avec Dominique puis Jean-Pierre et Claudine, j'ai découvert la prise de vue, le tirage, les virages et les techniques du 19^{ème} siècle. J'utilise tous les formats à la prise de vue en fonction du sujet. J'ai pratiqué le cyanotype, le papier salé et l'albumine, le platine et le palladium. Plus tard j'ai expérimenté le tirage au charbon la gomme et le bromoïl. Depuis quelques années je pratique assidument le mordantage dont les possibilités sont infinies. »



FLORIANE DE LASSEE

Elle travaille principalement en mettant en scène ses sujets : artiste engagée, elle s'attache à représenter les femmes à travers le monde (modes de vie, traditions, rapport au corps...).



DEAR ANUSHKA

Dear Anushka est une artiste visuelle et poétesse qui met le texte en valeur. Elle vit et travaille à Lisbonne, au Portugal.



JENNIFER DEWAVRIN

«Mon travail artistique naît du mouvement, du lien, du vivant. Je prête mon regard pour que tu puisses te voir autrement. Je tends un miroir à ton corps, à ton âme. »

LES OEUVRES PHOTOS



FEMINITY

Tirage papier hahnemühle William Turner 310g - 56x83 CM
Couture au fils d'or 24 carats/argent - encres - soie - pigments



SUN COCOON

Tirage papier hahnemühle William Turner 310g - 56x83 CM
Couture au fils d'or 24 carats/argent - encres - soie

SYLVAIN GIRARD

Dans sa série de photographies qui ressemblent à autant d'épiphanies du paysage breton, Sylvain Girard se présente comme le gardien de ces temples anciens bâtis selon une architecture toujours inconnue, mais dont les pierres levées s'organisent et perdurent, à notre insu, à travers tout le pays. Il a agi comme le colporteur privilégié de ces pierres qui nous mettent en face de notre passé, c'est-à-dire de nous-mêmes.

Alain Desvergne



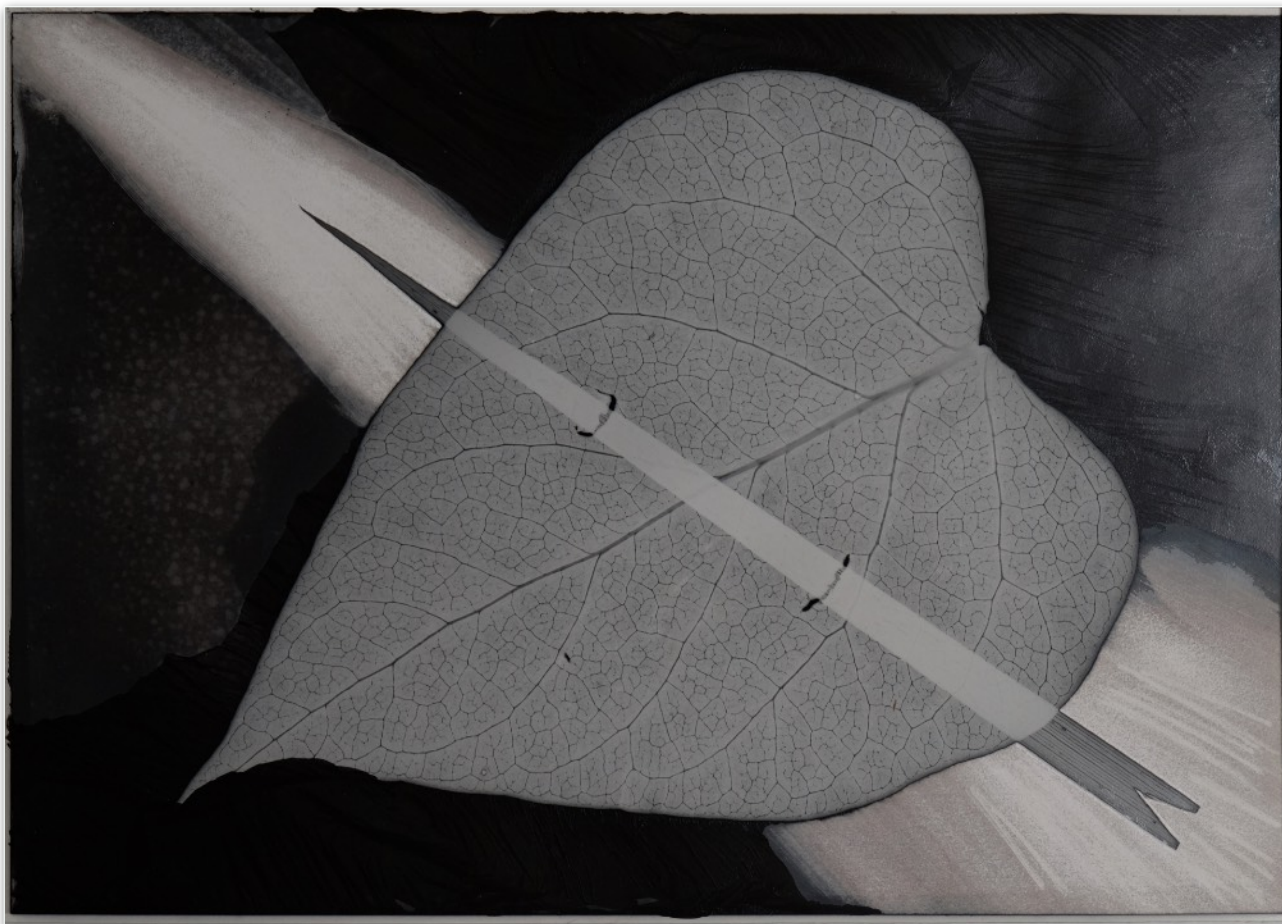
ALINE ISOARD

« Après sélection et impression de l'image, mon intervention de plasticienne commence. Je travaille directement sur le papier photo sans trucages, ni collages numériques préalables, ni ajouts de matière. Le processus que j'appelle dépigmentation photographique consiste à soustraire l'encre pigmentaire de l'image photographiée. Le geste devient solitaire et lent. Alors la photographie se transforme en pièce unique où l'œil peine à séparer l'image donnée de l'image transformée picturale. »



MARIE-NOELLE LEROY

Elle est une des plus grande spécialiste du sténopé. Elle se plait à découvrir à explorer les différentes voies offertes par les techniques alternatives.



PHILIPPE MENAND

« Du paysage ou de ce qui m'entoure, naturellement, mon regard extrait, isole des formes, des ombres, des textures, des structures, des transparences. C'est souvent cela que je vais photographier jusqu'à ce que le sujet devienne difficilement identifiable voir complètement abstrait. Je laisse aux regardants, le soin de mettre en action toutes les puissances de leur imaginaire afin d'inventer leur réalité, d'avoir leur propre interprétation. Il m'arrive aussi de photographier des paysages, souvent sous la brume. Tout n'est pas dévoilé, là encore, la place est laissée aux songes, à la rêverie. Loin des clichés tapageurs, je préfère capter la poésie des sujets les plus simples pourvus qu'ils prennent bien la lumière. »



BRIGITTE PALAGGI

Elle s'attache, généralement, à des séries thématiques pouvant s'étaler sur plusieurs années. Indépendamment de cela, elle a longtemps travaillé sur différents paysages, en France et à l'étranger. Et, notamment, sur ceux de l'Italie, des Ardennes, du Finistère, du Limousin, du Calvados ou du Cantal ; et, très longuement, sur ceux du bassin de l'étang de Berre, des Bouches-du-Rhône et des Hautes-Alpes.



FABIENNE GIL PARADEIS

« L'Espagne de mon enf(r)ance éclaire les failles telles des sources de création, elles permettent de visiter le passé, de le faire vivre dans le présent, de transformer la perception que nous avons de nous mêmes, de notre histoire. »



PETRAH

Petrah est la signature de deux artistes plasticiens néerlandais : Petra van der Meijden et Hans Pronk installés en Bourgogne depuis 2012. Les artistes travaillent avec des petits éléments captés dans leur environnement et revisités ou interprétés, mélangés, superposés ou détournés avec les moyens infinis du numérique. Ils interrogent aussi les usages informatiques et leur influence sur l'interaction entre l'humain, la nature et la société.

Ordinateur, imprimante 3D, image 3D, vidéo, réalité augmentée... tout est mis au service de leur vision à la fois généreuse, ludique et poétique de notre univers.



PHILIP PROVILY

« J'adore travailler les portraits, la photographie mise en scène avec un sens de l'humour et des paysages poétiques. Après avoir étudié à Amsterdam et à New York, je vis et travaille maintenant en Bourgogne, en France. »



CHRISTIAN RONDET

Christian Rondet est un photographe et plasticien français reconnu pour ses œuvres mêlant lumière, photographie et arts plastiques.

« Il m'est souvent arrivé pendant mes expositions d'être flatté pour mon talent de photo-monteur et coloriste, de retoucheur numérique expert. Et bien non, rien de cela, tout est réel... Tout s'est réellement passé devant l'optique photographique par des systèmes d'éclairages fixes ou en mouvement dans la nuit, des jeux de verres et miroirs comme autant de trompe-l'œil, des projections, rétro-projections devant la chambre photographique. Aussi le temps de pose très long permettant d'éclairer doucement certains détails. »



CHRISTINA SIMANDIRAKIS

Née à Suresnes en 1980, Christina Simandirakis est plasticienne. Diplômée des Beaux-Arts de Tarbes en 2004, elle poursuit ses recherches artistiques de manière discrète et solitaire. Il y a sept ans, elle débute une série d'Odes guidée par deux affects : l'humain et le paysage. Un cheminement initié après son installation près d'une réserve ornithologique. Ce lieu préservé, aux multiples écosystèmes, va lui offrir un terrain d'expérimentation privilégié. Elle y réalise des captations où elle déambule nue, puis une cartographie minutieuse des reflets, de la lumière et des éléments naturels, lui permettant de composer son propos plastique.

