

DOSSIER DE PRESENTATION

AUBERT COTUGNO DOSTOÏEVSKI GALEY-OVIDIO GOGOL HUCHON MAYER PAOLINI POMMERAT ROBERT TRE-HARDY TRUCULENT VISNIEC

AUBERT COTUGNO DOSTOÏEVSKI GALEY-OVIDIO GOGOL HUCHON MAYER PAOLINI POMMERAT ROBERT TRE-HARDY TRUCULENT VISNIEC

AUBERT COTUGNO DOSTOÏEVSKI GALEY-OVIDIO GOGOL HUCHON MAYER PAOLINI POMMERAT ROBERT TRE-HARDY TRUCULENT VISNIEC

P'TIOT FESTIVAL



SAULIEU
6^{ème} édition



© studio touner-monter

26 juillet au 1^{er} août 2025

10 pièces de théâtre par jour de 15h à 23h

Réservation conseillée - Billetterie en ligne

www.ptiot-festival.fr

Office du Tourisme ou sur place

Restauration / Buvette / Parking

LE BIEN PUBLIC



Comité
des Fêtes



Sommaire

Page 2	Sommaire
Page 3	Lettre d'intention
Page 4	Notre marraine
Page 5	Programmation
Page 5	L'Homme à l'ours
Page 6	Antigone
Page 7	Camus-Casares
Page 8	Betty
Page 9	Cadeaux en cavale
Page 10	Cendrillon
Page 11	Les doubles vies du chat de Schrödinger
Page 12	Du pain plein les poches
Page 13	Moi Dian Fossey
Page 14	Tumultes
Page 15	Le journal d'un fou
Page 16	Le rêve d'un homme ridicule
Page 17	Madame Pan
Page 18	Evènements
Page 19	Contacts

Lettre d'intention



C'est avec une immense joie que je vous annonce que la **sixième édition de notre P'tiot festival** aura lieu à **Saulieu**, porte du **Morvan**. Quitter **Saint-Germain-de-Modéon** et son charme bucolique pour le petit bourg pittoresque de Saulieu, bourg plus que village, bourg de **Bernard Loiseau**, du sculpteur **François Pompon**, de la basilique Saint Andoche, de l'église Saint Saturnin nous demande de réinterroger notre démarche, de la réinventer, de nous mettre à la mesure de cette ville et de son rayonnement sur le territoire.

L'heure est grave politiquement, et les guerres aux portes de **l'Europe**, en **Israël**, en **Palestine**, les présidents dictatoriaux "anti-culture" à la tête des plus grandes puissances, du monde peuvent facilement nous entraîner par peur vers une apathie, et un dangereux repli sur soi aux conséquences désastreuses.

Le Théâtre est tout le contraire, il est ouverture, empathie, fédération d'énergie, de force. Création de pensée. Et c'est de pensées partagées dont nous avons le plus besoin. Et en ce sens, il est

précieux que **La Compagnie du Grand Frêne**, principale organisatrice et productrice de l'événement, puisse réunir, à **Saulieu**, autant de spectacles et d'artistes durant une semaine, **du 26 juillet au 1er août**.

Le Théâtre est, à mes yeux un remède extraordinaire et toujours inattendu afin de redresser l'esprit des hommes, de les aider à être ensemble et à devenir une meilleure version d'eux-mêmes.

Voir ensemble, écouter ensemble, assister ensemble, partager après, échanger, débattre et repartir riche de l'autre, riche d'être soi, plus ouvert au monde et à soi-même, tel est pour toujours l'enjeu du théâtre.

Merci à Madame la Maire **Martine Mazilly**, à ses adjoints **Marie-Claude Overney** et **Hervé Louis**, à toute l'équipe municipale de **Saulieu**, de leur confiance et de leur désir dont nous avons tant besoin.

Merci aux sélédociennes et sélédociens d'accueillir le **P'tiot Festival** dans leur ville, et d'en comprendre toute la nécessité.

Je suis fier et heureux que **La Compagnie du Grand Frêne** sache saisir chaleureusement cette main qui se tend.

Merci à tous les organismes départementaux, aux entreprises partenaires, à l'ensemble des associations de **Saulieu** et tous les particuliers de nous aider à perpétuer cette dynamique.

Tous vos dons nous sont précieux.

Nous allons ensemble créer un événement théâtral agissant sur le territoire.

Du 26 juillet au 1er août 2025, **dix spectacles par jour** seront joués.

C'est plus de **50 représentations** qui se dérouleront dans cette ville en une semaine.

L'entreprise est immense et toute aide, précieuse.

Un tel festival repose aujourd'hui en grande partie sur le bénévolat et sur un effort conséquent des **10 compagnies** présentes et des **23 acteurs, metteurs en scène et auteurs** qui seront là et je les remercie du fond du cœur de leur présence et leur engagement.

Sans cet effort de chacun, cette altérité, ce désir de l'autre, du contact, rien de tout cela ne pourrait exister.

Je remercie chaleureusement **Cécile Bois** de son soutien et d'être la marraine du **P'tiot Festival 2025 à Saulieu**.

Je vous laisse découvrir la richesse et la variété de notre programmation dont j'espère vous saurez profiter.

Que vive la Culture.

Bien à vous.

Jérôme ROBART

Notre marraine



Je suis très honorée cette année de pouvoir mettre en lumière la **6ème édition du P'tiot Festival à Saulieu.**

Parce que les temps sont sombres et qu'il est nécessaire de rallumer ces lumières.

À l'heure des réseaux, la communion est devenue virtuelle, les rencontres se font derrière des écrans et les échanges de plus en plus sous des images.

Les clans se forment.

A ce festival on va chercher le lien, comme une lanterne qui nous guidera vers la connaissance.

À ce festival on va chercher la réunion comme une lueur qui guidera vers le divertissement.

À ce festival on va chercher le contact comme une bougie qui nous guidera vers la réflexion.

Du 26 juillet au 1er Août, plus de 10 spectacles par jour vous feront sortir des ornières que d'autres tracent pour nous.

Au milieu de la Nature et en contact avec ses éléments, ce sont des émotions qui vont émerger au grand air, vibrer et se partager.

La programmation concoctée par les talents de **Jérôme Robart** promet une semaine de grande qualité, nécessaire pour éclairer des jours en lutte contre l'obscurité.

Que Vive le Théâtre, plus encore celui qui vient à Vous.

Je vous souhaite une farandole de lueurs qui guidera vos joies et aux troupes qui viendront jouer, des tonnes d'applaudissements.

Je vous souhaite ce cercle vertueux comme la meilleure des résistances à ces temps incertains.

Cécile Bois

Programmation

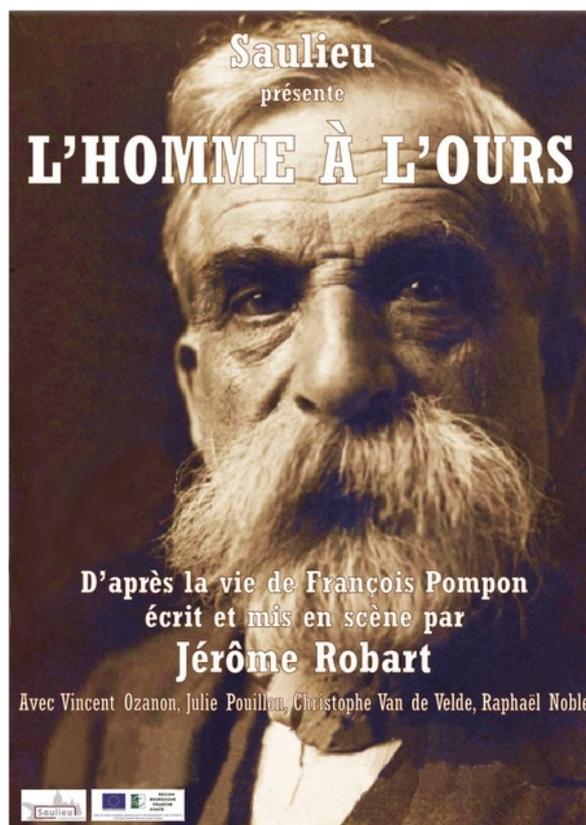
L'Homme à l'ours de Jérôme Robart

« Au vivant, à notre folle incapacité à le préserver, à notre étrange et cruelle avidité, à notre inéluctable disparition...»

Après quatre années d'une guerre terrible dont il sort miraculeusement, René Demeurisse, jeune peintre de 25 ans, est engagé par une mère afin de créer la pierre tombale de son fils . René Demeurisse se met alors en quête d'un tailleur de pierre susceptible de retranscrire son dessin dans le marbre de la tombe. Nous sommes en 1919 et ses recherches l'entraînent dans le quatorzième arrondissement de Paris à la recherche d'un artisan...

Il y rencontre un vieux morvandiau, exilé dans la capitale, pauvre et magnifique, n'attendant plus rien du monde des hommes .

La pièce nous parle d'art, d'humilité, d'amour de l'autre et du vivant et évoque cette période très difficile de la vie du sculpteur François Pompon de la perte de sa femme jusqu'à la création de son ours blanc en taille monumentale et son exposition aux yeux du monde au salon d'automne de 1922 qui lui fera connaître la gloire à 66 ans...

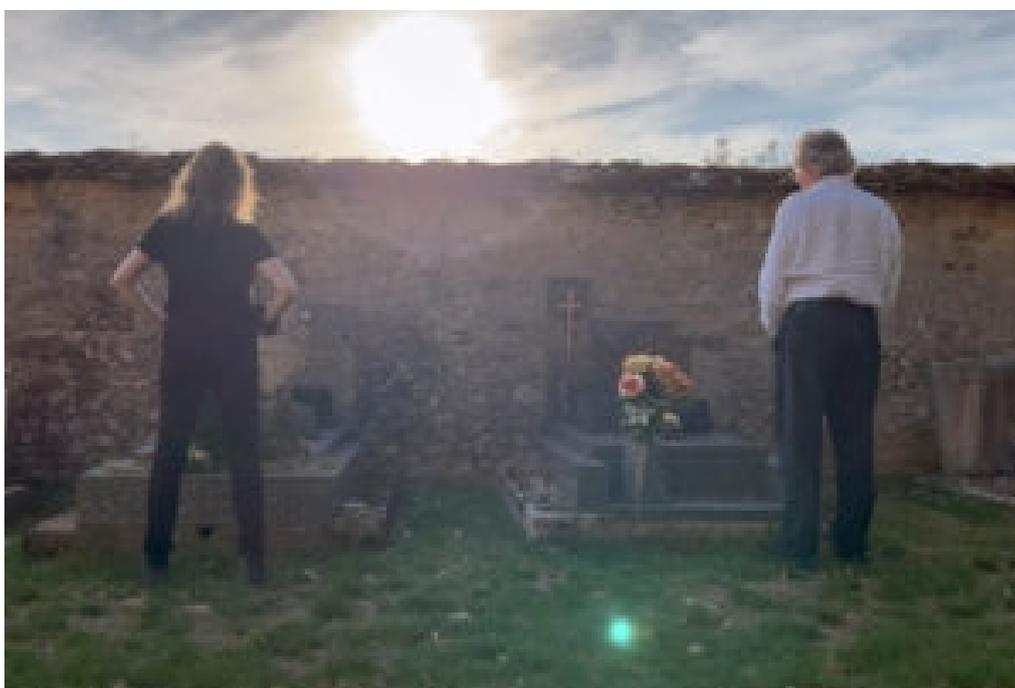


Une création de Jérôme Robart, produite par La ville de Saulieu,
le musée François Pompon et Leader Auxois-Morvan
Diffusé par La Compagnie du Grand Frêne

Texte et mise en scène Jérôme Robart
Avec Vincent Ozanon, Julie Pouillon, Christophe Van de Velde, Raphaël Noble

Antigone d'après Sophocle

Pendant la pandémie, une famille est frappée par une suite de deuils, lorsqu'un décret intervient pour protéger la santé publique. Il impose une série de mesures, dont le confinement, et l'interdiction des funérailles, tandis que la suite de deuils qui affligent la famille ne cesse de s'allonger. Quelques années plus tard, les personnes endeuillées se réunissent pour se souvenir de ces jours et célébrer leurs proches. Entre Créon et Ismène, ici L'Oncle et Lou, s'établit un véritable conflit entre l'individu et l'État, la raison personnelle et la raison collective, l'individu et la communauté, la loi et l'espace intime de la douleur.



Une co-production compagnie l'Eygurande, Cité du Verbe / Teatro Borgia

Texte

Elena Cotugno, d'après Sophocle

Conception et mise en scène

Gianpiero Alighiero Borgia

Traduction et adaptation française

Isabella Keiser et Jean-Louis Mercuzot

Avec (distribution française)

Isabella Keiser et Jean-Louis Mercuzot

Tanatologue

Maria Angela Gelati

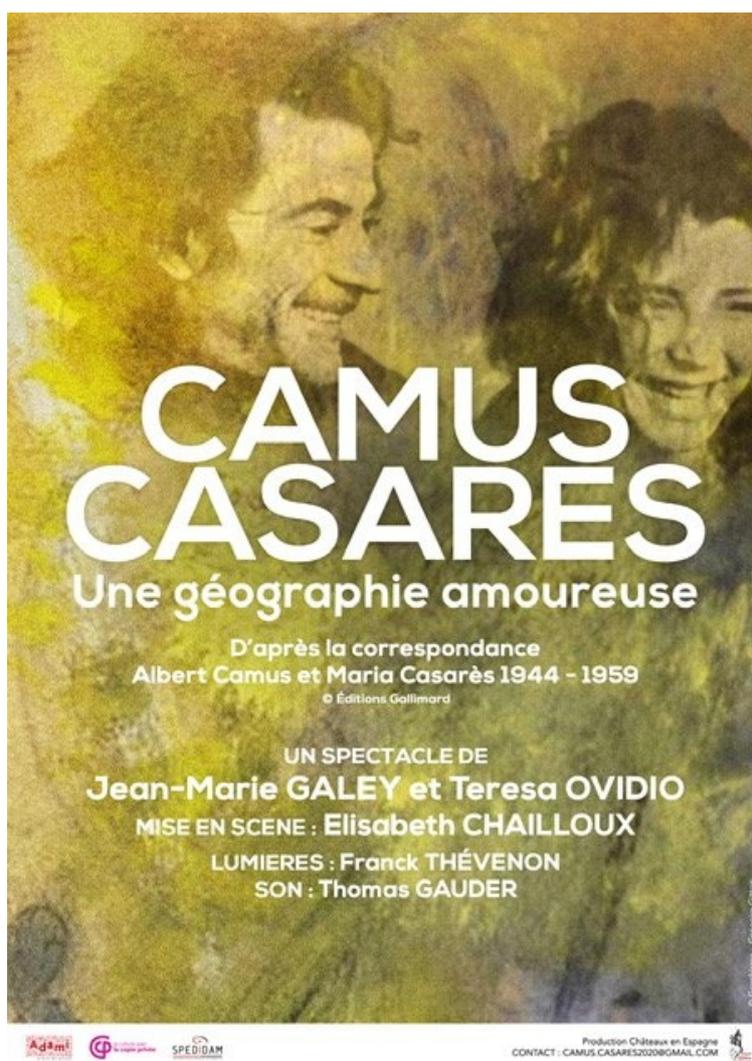
Remerciements pour son témoignage à Giacomo Angeloni,
conseiller municipal de la ville de Bergamo chargé des affaires funéraires

Ce projet est une coproduction internationale réalisée avec le Teatro dei Borgia (Italie), le Centro Teatrale Bresciano, la Cooperativa La Rete, dans le cadre des célébrations de Brescia – Bergame 2023 Capitale Italiana della Cultura et en collaboration avec le Festival Il Rumore del Lutto, le Conseil Départemental de l'Essonne, la ville d'Évry-Courcouronnes, le Conseil Départemental de Côte d'Or et l'Institut Culturel Italien, rue de Varenne, Paris

Camus-Casarès de Jean-Marie Galey et Teresa Ovidio

"Albert Camus et Maria Casarès se sont rencontrés, aimés, quittés, retrouvés. Un accident de voiture, le 4 janvier 1960, les sépare à jamais. De cette tragédie en ombres et lumières, exigences et défis, Teresa Ovidio et Jean-Marie Galey gardent aussi ce qui témoigne de ces années où se reconstruit un monde. Des extraits d'interviews de Casarès, des fragments politiques des Carnets de Camus complètent la centaine de lettres que les amants se sont écrites, tandis que d'émouvantes archives sonores jaillissent de vieux transistors, posés là pour unique décor. Le couple traverse l'Histoire. De son écriture chahutée mais souveraine, Maria apparaît plus forte, joyeuse et féroce qu'Albert, si souvent en proie aux doutes. Dans leurs costumes sombres et sans âge, les comédiens réinventent superbement les voix, les corps des deux amoureux, qui sans gémir ni renoncer à leur vocation, surent avec orgueil se respecter jusqu'au bout."

Fabienne Pascaud . Télérama 2021



Mise en scène de Elisabeth Chailloux
Avec Teresa Ovidio et Jean-Marie Galey

Betty de Sylvain Paolini

Betty est un texte né de la révélation d'un secret de famille, et de paroles d'enfants recueillies dans le cadre thérapeutique.

Ces mots lâchés presque expulsés viennent interroger ce qui fonde notre identité.

Qui nous dit qui nous sommes?

Ils font aussi apparaître une part d'enfance, de l'enfant que nous avons été qui est toujours quelque part en nous, et nous regarde peut être.

Peut-on vivre sans connaître son propre nom, sans être capable de le prononcer?

Quand avec le temps rien ne s'en va mais, au contraire, tout ne fait que boule de neige avec soi même, la mémoire et les non dits.

Que reste-il de nous quand les secrets nous ont asséchés, dévorés de l'intérieur ?



Texte, lecture de Sylvain Paolini

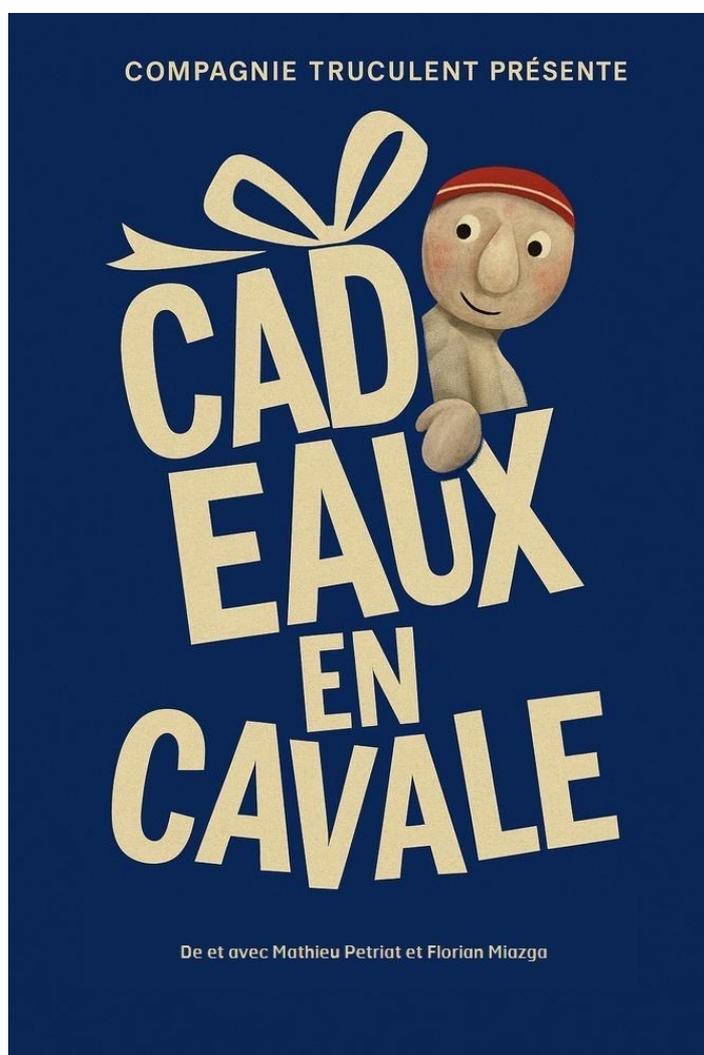
Cadeaux en cavale par Cie Truculent

Spectacle pour enfants à partir de 3 ans

Gaston pensait avoir tout prévu pour les sept ans de son fils... sauf que les cadeaux ont décidé de se faire la malle !

A peine emballées, déjà en fuite: des marionnettes surgissent des paquets, surprises, curieuses... et bien décidées à reprendre leur liberté.

Un spectacle drôle, rythmé et plein de surprises, où les jouets prennent vie... et prennent la tangente !



Compagnie Truculent

De et avec Mathieu Petriat et Florian Miazga

Cendrillon de Joël Pommerat

Théâtre amateur

Une très jeune fille.

Sa mère meurt.

Juste avant de mourir cette femme essaye de parler à sa fille. Mais elle est très faible, et la très jeune fille n'entend pas très bien ses paroles à demi articulées.

La très jeune fille, qui a beaucoup d'imagination, invente une « promesse » que sa mère lui demanderait de respecter. De toute sa vie ne jamais cesser de penser à elle, à chaque instant, sous peine de la faire mourir « pour de bon »...

Ce malentendu mènera la très jeune fille à des extrémités de comportement, à se mépriser, à se dévaluer, et jusqu'à de très grandes souffrances.

D'autant qu'elle devra affronter la malveillante bêtise de la nouvelle femme de son père.

Heureusement une fée immortelle, mais que sa condition ennuie, va lui venir en aide.

Puis sa rencontre avec un prince, orphelin lui aussi rendra possible la compréhension de ses erreurs.



Texte de Joël Pommerat, mise en scène de Sylvain Paolini
Avec Philippe Blanc, Marie Saucourt, Sylvain Paolini, Jean-Pierre Vidal, Anne-Marie Castejon, Françoise Moulia, Carine Sobkowiak, Isabelle Thivent, Nathalie Cheneau

Les doubles vies du chat de Schrödinger de **Bénédicte Mayer**

Muriel et Alain sont deux comédiens censés présenter un spectacle sur Wolfgang Pauli, un des pionniers de la physique quantique, prix Nobel de physique en 1945.

Alors qu'ils s'apprêtent à reproduire la fameuse expérience de pensée dite « Du chat de Schrödinger », symbole des étranges propriétés du monde de la physique quantique, le félin disparaît de la boîte où il a été enfermé...

Cette disparition entraîne acteurs et spectateurs dans une autre réalité, dérégulée, imprévisible, contre-intuitive, et d'autant plus troublante que s'y mêle un visiteur inattendu débarqué de sa propre galaxie : le poète Fernando Pessoa.



Texte de Bénédicte Mayer, mise en scène de Muriel Benazeraf
Avec Muriel Benazeraf et Alain Dumas

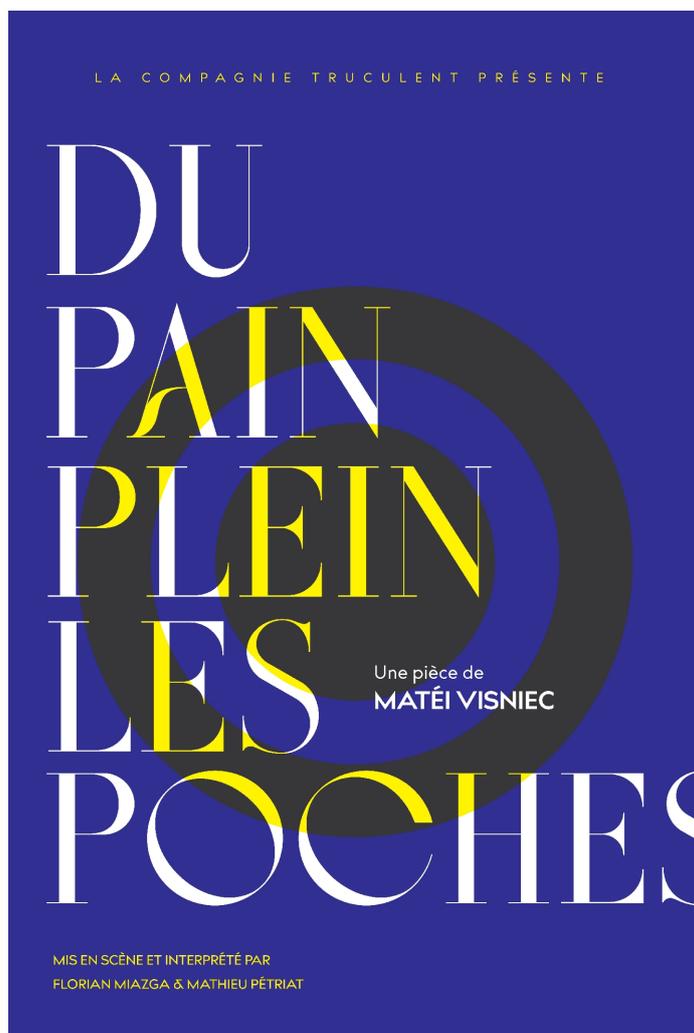
Du pain plein les poches de Matéi Visniec

Plongez dans l'univers absurde et intrigant de cette comédie noire, où deux hommes se disputent près d'un puits où un chien est tombé.

L'homme à la canne et l'homme au chapeau se questionnent sur les mystères de cet incident, cherchant à savoir qui est responsable, pourquoi cela s'est produit et comment sauver l'animal. Mais leur indécision et leur lâcheté vont les entraîner dans une série de situations hilarantes et surréalistes.

Entre rires et émotions, cette pièce vous embarque dans un voyage inattendu, explorant les profondeurs de la nature humaine et les contradictions de la société moderne.

Avec une plume incisive et une vision percutante, Matéi Visniec offre une œuvre puissante et généreuse, où l'absurdité côtoie la satire sociale.



Texte de Matéi Visniec, mise en scène et interprétation
de Florian Miazga et Mathieu Petriat

Moi, Dian Fossey de Pierre Tré-Hardy

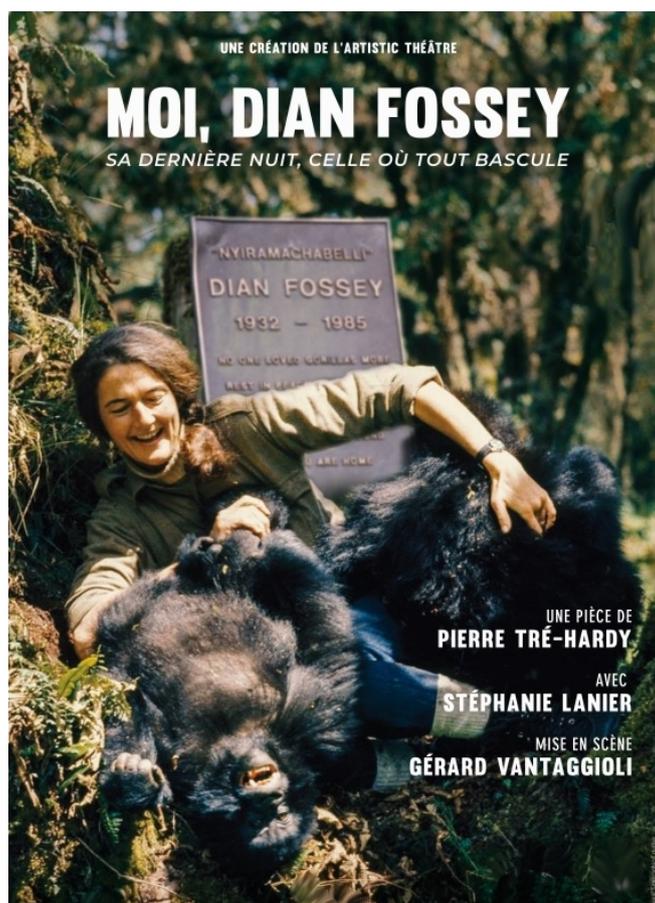
Décembre 1985. Dans les brumes du Rwanda, la primatologue Dian Fossey est sauvagement assassinée.

Le camp, qu'elle avait construit pour vivre en compagnie des derniers gorilles des montagnes et les étudier, est saccagé.

Son meurtre restera longtemps un mystère mais pas son œuvre : Gorilles dans la brume, récit de treize ans de contact avec ces animaux qu'on dit « sauvages » et qu'elle décrit comme « dignes, très sociables, doux », a connu un succès mondial et reste une référence.

Son observation et ses recherches ont contribué à l'adoption de cette loi qui reconnaît les animaux comme des « êtres vivants doués de sensibilité ».

Dans "Moi, Dian Fossey", Pierre Tré-Hardy raconte sa dernière nuit, celle où tout bascule... ce vibrant plaidoyer, est aussi un moment de théâtre, intense, à la fois âpre et drôle, qui participe à un combat plus que jamais essentiel pour l'écologie et le respect de toutes les espèces.



Texte Pierre Tré-Hardy, mise en scène Gérard Vantaggioli
Avec Stéphanie Lanier

Tumultes de Marion Aubert

Angoissés par l'état du monde, les jeunes de Tumultes arrêtent le théâtre pour faire la révolution.

Avec créativité, humour et beaucoup de niak, ils débattent voire s'écharpent sur la forme que doit prendre leur engagement.

S'il est question de montée des populismes et de prise de conscience politique, la pièce est aussi et surtout une ode à l'émancipation et au vivre ensemble, le tout dans un univers étudiant délégué!

Si toi aussi tu as envie de faire bouger les choses et d'appartenir à un mouvement, viens vite les rejoindre!.



Texte de Marion Aubert, mise en scène Méline Fulda
Avec Pierre Le Lay, Bruno Creti, Jenna Arrazat,
Laura Foucher, Solange Jamain, Valentin Lanoue

Le journal d 'un fou d'après Gogol

" Le personnage principal de la pièce s'appelle Poprichtchine ce qui veut dire celui qui cherche sa place. En effet, le héros a du mal à se situer par rapport à la société. Petit fonctionnaire, il reçoit des brimades de son chef de bureau au ministère où il travaille. Follement amoureux de la fille de son directeur, il n'est pas d'un rang suffisamment élevé pour être un prétendant sérieux. Face à ces expériences, il finit par basculer dans la folie en se prenant pour le roi d'Espagne.

Cette version épurée du Journal d'un fou d'après Gogol donne lieu à une rencontre forte d'un texte et d'un acteur.

Le spectacle soulève des thèmes actuels comme la difficulté de trouver sa place dans la société, le harcèlement au travail et la fuite en avant vers des mondes parallèles, tel que l'univers virtuel ".



Texte d'après Nikolai-Gogol traduit par Sylvie Luneau
Mise en scène Helga Fraunholz
Musique originale Vladimir Kudryavtsev
Avec Pascal Vuillemot

Le rêve d'un homme ridicule de Fédor Dostoïeski

« Je suis un homme ridicule. Maintenant, ils disent que je suis fou. Ce serait une promotion, s'ils ne me trouvaient pas toujours aussi ridicule. Mais maintenant, je ne me fâche plus, maintenant je les aime tous, et même quand ils se moquent de moi, c'est surtout là, peut-être, que je les aime le plus... »

Ainsi commence cette nouvelle de Fédor Dostoïevski, qui nous raconte comment un homme, lassé du monde, pour qui « tout est égal », va découvrir le sens profond de son existence après avoir fait un rêve métaphysique extraordinaire. Ce récit utopique et humaniste, d'une grande densité qui questionne nos croyances, notre rapport à l'autre, à la nature et plus généralement au sens que l'on veut donner à sa vie, m'accompagne depuis des années. C'est un texte que j'ai joué à diverses périodes, et qui me permet à chaque fois d'en changer la mise en scène, d'y apporter des éléments nouveaux et de l'aborder avec toujours plus joie et de liberté.

Fédor Dostoïeski



Texte de Fédor Dostoïeski traduit par André Markowicz
Regard artistique Serge Nicolai
Avec Régis Royer

Madame PAN et ses Troglodytes de Mireille Huchon

Madame Pan est le dernier ancêtre commun aux chimpanzés et aux humains. Elle témoigne avec humour en faveur des chimpanzés, sans oublier les autres animaux et les primates que nous sommes. Institutrice burlesque et déjantée, Madame Pan tente de sensibiliser le public sur l'origine de l'homme, son évolution et sa juste place dans la nature.

Ce spectacle est un hommage à Jane Goodall et à l'ordre des primates, dont certaines espèces comme "Homo Sapiens" seraient en voie de disparition... ???



Texte, mise en scène et jeu Mireille Huchon

Evènements

Rencontre avec Matei Visniec

Une rencontre autour de l'auteur Matei Visniec qui nous parlera de la poésie subversive, hier et aujourd'hui.

Le moment sera agrémenté de lecture de poèmes lus par la Cie L'Eygurande/Cité du Verbe.



Rencontre avec Bénédicte Mayer et les comédiens

Pour évoquer la convocation de deux figures emblématiques du XXème siècle: le scientifique Wolfgang Pauli, pionnier de la physique quantique et le poète Fernando Pessoa.

Quel rapport entre les deux? Une approche de la réalité extrêmement singulière qui bouleverse les représentations habituelles, l'un dans le domaine des sciences et l'autre en littérature.

Musée François Pompon

Sur présentation d'un billet de théâtre acheté, l'entrée est gratuite.

Visite guidée et commentée, payante, le 30 juillet à 10h.

Déambulation dans la ville

Du taureau en passant par sa maison natale jusqu'au célèbre ours blanc, suivez le guide et déambulez dans la ville sur les traces du célèbre sculpteur François Pompon.

Deux visites guidées "L'homme à l'ours" seront proposées pendant le P'tiot Festival.

Durée : 1h

Visites proposées par l'Office de Tourisme Saulieu-Morvan et la Ville de Saulieu.

Au grès de mes mains

En partenariat avec la ville de Saulieu, Virginie propose à son atelier "Au grès de mes mains" des ateliers modelage sur l'oeuvre de François Pompon.

Contacts

La Compagnie du Grand Frêne

Jérôme Robart

Artiste Associé

Florence Signoretto

Présidente

Le P'tiot Festival

Organisé par La Compagnie du Grand Frêne

www.ptiot-festival.fr

☎ 06 29 61 44 03

contact@la-compagnie-du-grand-frene.fr

Réseaux sociaux

📷 [ptiotfestival](#)

📘 [La Compagnie du Grand Frêne](#)



La Compagnie du Grand Frêne
1 rue du bon ru, l'Hâte
21530 Saint-Germain-De-Modéon
APE 9001Z -SIRET 908 792 195 000 12
Licence 2: PLATESV - D - 2022 - 000630