

## **Description générale de l'exposition qui réunit 3 artistes :**

Mémoires, héritages et transmissions forment le socle invisible mais fondamental de notre identité. Ces dimensions entremêlées, tissent la trame de nos existences, influençant à la fois ce que nous sommes et ce que nous devenons.

Elles sont des récits, des sensations, des empreintes inscrites dans nos corps et nos esprits. Chaque souvenir personnel qu'il soit clair ou diffus porte en lui des fragments d'un passé vécu, mais aussi réinventé par l'émotion et l'interprétation. A l'échelle collective, les mémoires culturelles, historiques et sociales inscrivent chaque individu dans un continuum plus vaste, offrant des repères, des appartenances, mais aussi parfois des blessures. Ces mémoires, qu'elles soient lumineuses ou douloureuses, agissent comme des phares guidant nos choix et nos manières d'être.

Reconnaitre et interroger ce qui nous constitue, c'est embrasser une démarche de lucidité et de liberté. C'est oser regarder, choisir ce que nous voulons perpétuer, transformer ou abandonner. C'est dans cet équilibre fragile mais puissant que se situe la possibilité d'une identité pleinement vivante, à la fois ancrée dans ses racines et ouverte à son devenir.

Identités des 3 artistes :

**Virginie Laprée,**

Tel : 0636662204,

Adresse : 22 rue Haute 21320 Mont-saint-jean

*Nom artiste* : Blanche des Cats

Mail : [virginie.lapree@gmail.com](mailto:virginie.lapree@gmail.com)

Siret : 53779367100026

**Brigitte Antoinet Gazdac**

Mail : [brigittegazdac@orange.fr](mailto:brigittegazdac@orange.fr)

Tel : 0627744646

Adresse : 24 rue Saint Honoré 21230 Arnay le Duc.

**Lamine Maiga :**

Burkina Fasso, Bobo Dioulasso

Tel : +330640845461

0022670252602

Mail : [lamine.batik@yahoo.fr](mailto:lamine.batik@yahoo.fr)

## Dates souhaitées :

- Du 20 Juin au 20 Juillet 2025

## Description du travail de Blanche des Cats :

### La Chair, l'Érotique et le Sacré : Une Odyssée au Féminin

Dans cette exposition empreinte d'intensité, Blanche des Cats, nous convie à une exploration intime et viscérale de la condition féminine, articulée autour du corps et de sa symbolique. Fruit d'une recherche personnelle et artistique de longue haleine, l'œuvre s'inscrit dans une quête esthétique et existentielle où le nu devient un langage à part entière. Défait de tout artifice, le corps s'y révèle dans sa nudité première, oscillant entre vulnérabilité et puissance, terreur et jouissance.

Ce travail, profondément ancré dans l'hommage aux femmes, trouve sa force dans une réappropriation de figures longtemps stigmatisées : les sorcières. Par cet imaginaire chargé Blanche des cats ne se contente pas de célébrer un héritage : elle en exhume les douleurs et les espoirs, les transfigurant en une matière poétique et plastique. Les fièvres, les geôles et les extases de ces femmes éprises de liberté deviennent le substrat de sa création, le creuset où l'intime dialogue avec l'universel.

La tension entre chair et esprit est omniprésente : dans ces corps exposés, l'érotique côtoie le sacré, le charnel se fait lieu d'une quête de transcendance. Ce double registre, tout en contraste, fait la richesse de cette exposition. L'esthétique dépouillée, presque ascétique, loin de réduire le nu à une objectivation, invite à une contemplation profondément humaine. Chaque pli de la chair, chaque contour semble porter l'empreinte d'une mémoire collective, celle d'un féminin réprimé mais inextinguible.

Cette exposition n'est pas seulement une œuvre plastique, c'est une expérience, réalisée avec des femmes qui se sont prêtées à cette exploration. Elles interrogent les spectateurs : qu'est-ce que la liberté quand elle s'inscrit dans la chair, dans ce qui est à la fois éphémère et éternel ?

En définitive, Blanche des Cats nous livre une réflexion poignante sur le corps comme lieu de mémoire et d'espérance, comme un sanctuaire où l'érotisme et le sacré se mêlent, porteurs d'une liberté encore à conquérir. Cette exposition, tout en pudeur et en puissance, impose un regard neuf sur ce que signifie être femme et libre aujourd'hui.

### Structures accueillantes de L'odyssée au féminin :

- Association La Coudée, Mont-Saint-Jean (21) en 2024
- Hôtel de Vogue, salle des Gardes, Dijon (21) en 2022

### Autres expositions :

- La coupole, Dijon (21) peintures Ombre et Lumière en 2019
- Association Itinéraire Singulier, Jardin de l'Arquebuse, sculptures, Dijon en 2024
- Atelier Flower Glass, Missery (21), Suminagashi
- Association Amis de Mont-Saint-Jean (21), Monotypes, Poèmes pour l'âme

### Mon parcours :

Art-thérapeute depuis une vingtaine d'année, je travaille :

- En protection de l'enfance auprès d'enfants et d'adolescents placés en structure ou à domicile.
- En milieu hospitalier, dans le secteur de la santé mentale, avec des adultes.
- Avec l'association Solidarité Femmes 21.

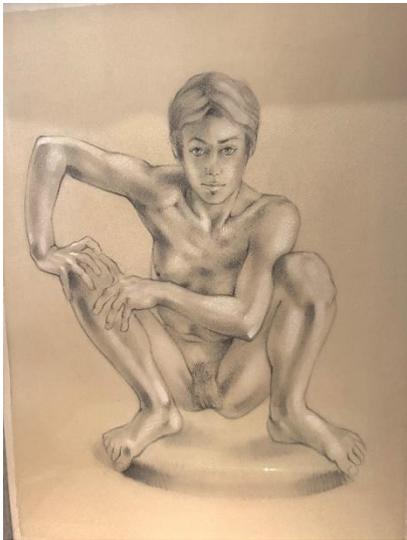
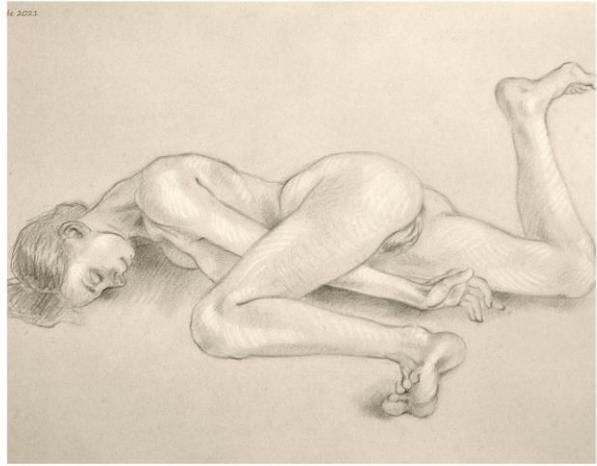
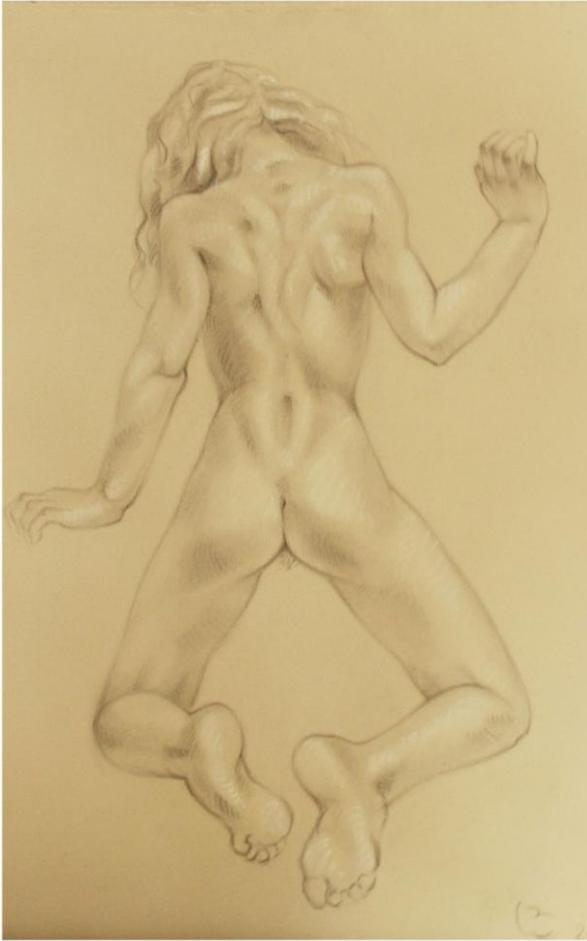
Depuis toujours, l'art est pour moi un moyen d'expression, un langage à part entière qui permet d'aller à la rencontre de l'être et de son histoire. Dans ce travail il s'agit de questionner la construction de nos identités à travers les transmissions transgénérationnelles, culturelles et familiales, en créant un espace où elles peuvent être interrogées, déconstruites et transformées. Une voie ouverte à une réappropriation plus libre et consciente de nos histoires personnelles et collectives.

Ma pratique d'art-thérapeute aide les patients à (re)prendre contact avec leur identité profonde et ce, par le biais du « corps » alors pleinement engagé dans l'acte de création.

C'est à travers lui que sont vécus les expériences qui nous façonnent ainsi il occupe une place centrale dans notre cheminement.

Chaque œuvre réalisée avec l'engagement du corps devient un témoignage, une possibilité de transformation, une possibilité de se re-créer. C'est une voix tournée vers la reconquête de notre propre pouvoir de guérison.

L'exposition l'Odyssée au féminin suit cette démarche de reconquête.



Tout les dessins sont présentés dans un cadre sous verre, qualité verre musée.



**EXPOSITION**  
"Féminin"

**Blanche des Cats**

**Du 16 au 21 Août 2022**  
de 10h30 à 19H30

**Hotel de Voguë**  
8 rue de la chouette  
21000 DIJON

**Dijon**

## **Description du travail de Brigitte Antoinet Gazdac :**

Brigitte Antoinet Gazdac rassemble peintures et sculptures dans un dialogue en évolution avec l'histoire, le féminisme, l'écologie.

Elle voit une promesse de liberté dans la lutte identitaire, égalitaire de toutes femmes.

A travers son travail, elle donne sa voix aux femmes avec son espoir d'un avenir égalitaire. Elle témoigne ainsi de son engagement féministe et artistique.

### Mon parcours :

Psychomotricienne et art-thérapeute je pratique l'art sous différentes formes : dessin, peinture, aquarelle, sculpture et installations.

J'utilise beaucoup les matériaux de récupération qui peuplent mes créations. J'essaie d'étudier l'humanité par le prisme des émotions et des expériences personnelles tout en questionnant la société.

### Expositions :

- 'métamorphoses' la coupole Dijon mai 2022



- 'portraits' espace Baudelaire Dijon mai 2023



- 'utopie' cellier de Clairvaux Dijon mai 2023



- 'au fil de l'ouche' Neuilly-les-Dijon septembre 2024



– 'étrange étrangeté ' la coupole Dijon septembre 2024



- femmes oubliées femmes engagées ' médiathèque Sennecey les Dijon

Expositions réalisées :





EXPOSITION  
BRIGITTE GAZDAC  
**FEMMES ENGAGÉES,  
FEMMES OUBLIÉES**



**Du 8 Novembre au 3 Janvier 2025**  
**Médiathèque Michel Pimpie**  
**21800 Sennecey Les Dijon**  
Renseignements: 03.80.47.00.56

## Description du travail de Lamine Maigi, de Bobo-Dioulasso-Burkina Fasso :

### Mémoires ancestrales sur tissu

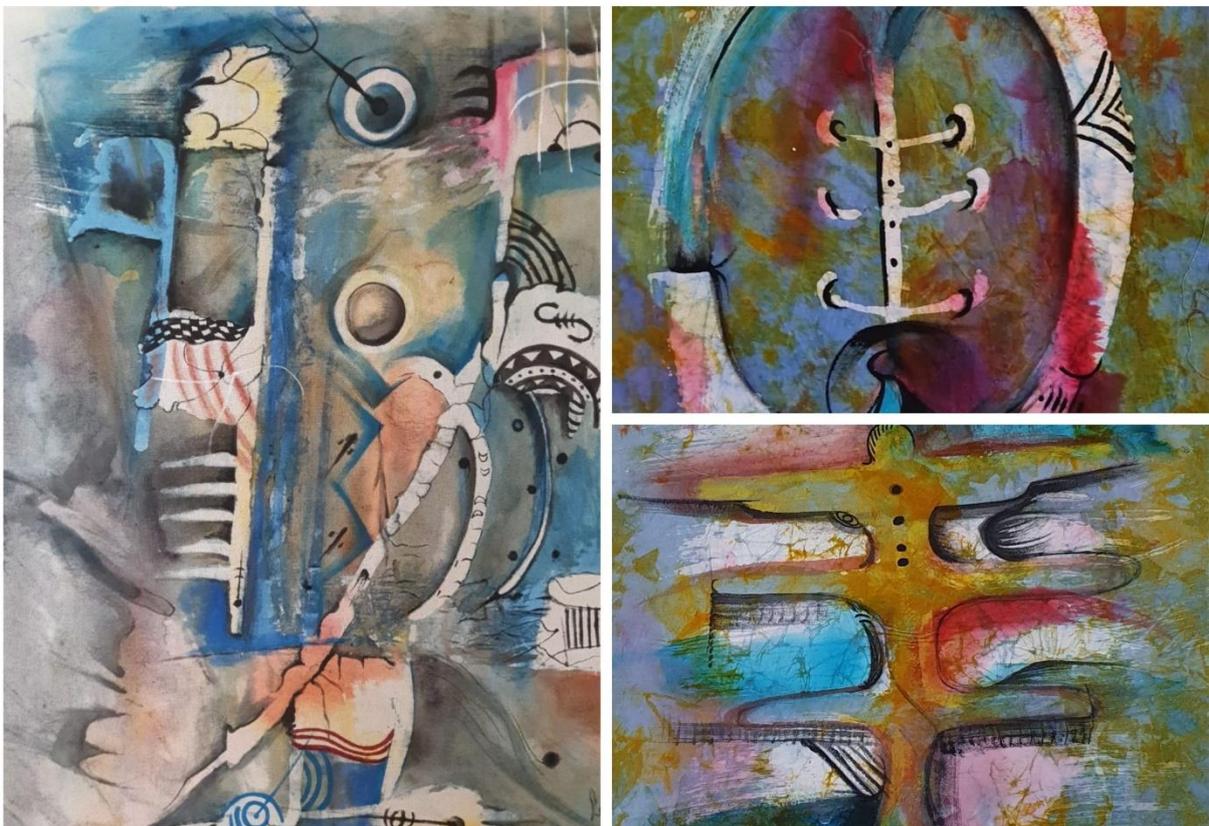
Lamine se consacre depuis plusieurs années à une pratique artistique unique : la peinture sur tissu, nommée *Batik*. Il dessine avec de la cire sur un tissu en coton puis le trempe successivement dans des bains de teintures, du plus clair au plus foncé. Pour ce faire, il utilise des encres naturelles qu'il fabrique à partir de plantes, de terres et de minéraux locaux. Sa palette de couleurs, chaude et organique, évoque à la fois la richesse des paysages d'Afrique de l'Ouest et la valeur des traditions qu'il souhaite préserver.

Dans ce travail il puise son inspiration dans un répertoire de symboles anciens de l'Ouest-africains : les adinkra. Ces motifs dont la portée transcende le temps sont gravés dans les mémoires collectives depuis des générations.

Ils expriment des concepts universels comme la force, l'amour, l'amitié, et l'équilibre. Avec chaque coup de pinceau, il tisse un dialogue entre le passé et le présent, invitant les spectateurs à s'interroger ce qui les constitue en tant qu'individus et membres d'une culture.

L'art de Lamine ne se limite pas à son atelier. Il s'emploie activement à transmettre son savoir-faire aux jeunes générations en intervenant dans les écoles, conscient que cet héritage immatériel pourrait disparaître.

Il a à cœur de les faire voyager en France, pays qu'il affectionne particulièrement.





Réalisation d'un Batik en France lors d'un atelier ouvert.