

La Compagnie du Grand Frêne
présente

LE P'TIOT FESTIVAL

Saint-Germain-de-Modéon

4^e EDITION DU 12 AU 21 AOUT 2022

SOMMAIRE

Page 2	Sommaire
Page 3	Lettre d'intention
Page 5	Biographie
Page 6	Notre parrain
Page 7	Le lait de Marie
Page 8	Nos sincères condoléances
Page 9	De vers en verres
Page 10	Un caprice
Page 11	Editions précédentes
Page 14	Revue de presse
Page 19	Un festival engagé
Page 20	Contacts

LETTRE D'INTENTION

Madame, Monsieur,

Depuis 2019, en août, nous faisons du théâtre avec une affluence conséquente, dans notre petite commune rurale du Morvan, Saint-Germain-de-Modéon (21530). La première année, du 9 au 13 août 2019, nous avons joué *Le lait de Marie*. Cinq représentations à guichets fermés. La pièce écrite par mes soins racontait l'histoire d'une nourrice en 1860 et a attiré 750 spectateurs. Notre salle des fêtes était bondée.

Pour notre village de 150 habitants, faire venir chaque soir 150 spectateurs était une prouesse enthousiasmante. Onze acteurs, pour la plupart professionnels, ont accepté de venir créer et jouer bénévolement ce drame, à charge pour Monsieur le maire Valéry Loisier et moi-même de les accueillir et les nourrir à nos frais durant les répétitions et les représentations. Le succès public a rendu l'opération blanche.

En 2020, malgré la pandémie et les restrictions nécessaires imposées, nous avons joué huit fois du 6 au 16 août *L'homme qui plantait des arbres* de Giono. Une auto-mise en scène, un seul acteur, moi-même ; ce qui représentait moins de risque financier en cas d'annulation pour raisons sanitaires. Des lectures ont aussi été organisées avec succès. Ce fut une grande réussite et plus de 800 personnes sont venues cette fois. Des bénéfiques ont pu même être dégagés, nous permettant de rêver pour l'année suivante à un projet de plus grande envergure.

En 2021, l'événement fut nommé *P'tiot Festival* et nous avons de nouveau investi le centre du village du 20 au 29 août, mais avec trois pièces. *Le petit prince* de Saint Exupéry, joué dans l'Église, *Feu la mère de Madame de Feydeau*, dans la salle des fêtes, et *Georges Dandin* de Molière, dans le grand jardin d'un particulier. Un Bar éphémère « *Chez Néness* » a été créé.

19 acteurs logés et nourris par les bénéfiques de l'année précédente sont venus jouer bénévolement sur la période. Il y a eu 27 représentations en tout dont 2 spectacles créés pour l'occasion, sans compter les lectures, les poésies dites chaque soir et les mini concerts. 1500 billets ont été vendus. Un bénéfice fut encore dégagé.

Fort de ce développement sans cesse grandissant, nous voulons assurer la longévité de ce festival et permettre à terme d'apporter une contribution financière indispensable à cette pérennité aux participants artistiques. En effet, dès la fin de l'édition 2021, des habitants du village, bénévoles durant les précédentes éditions, touchés par l'investissement et l'engagement des acteurs, et conscients de leur épuisement se sont structurés pour leur apporter de meilleures conditions d'accueil et à terme une contribution. Dans ce but, La Compagnie théâtrale du Grand Frêne a été créée.

C'est, en tant que Directeur Artistique de la Compagnie du Grand Frêne et du *P'tiot Festival* de Saint-Germain-de-Modéon, que je vous fais part de nos prochaines intentions.

• Animer de nouveau du 12 au 21 août 2022, le centre de ce petit village, sans commerce, ni hôtel, en en faisant un lieu de théâtre, de vie, de culture et d'échange pour les estivants, les gens du village et d'alentours. Un lieu où l'on peut venir plusieurs fois. Le bar *Chez Néness*, toujours plus convivial sera de nouveau créé à cet effet.

- Sur cette durée, quatre pièces de théâtre y seront représentées, huit fois chacune, du 12 au 15 août et du 18 au 21 août 2022. Y seront jouées *Le lait de Marie*, *Nos sincères condoléances* et de *Vers en verres* et *Un caprice*. Ce sont 32 représentations qui auront lieu au centre de notre petit village, sans compter les lectures différentes chaque soir, les poésies soufflées à l'oreille, les mini-concerts et les surprises.
- Les pièces doivent être abordables à toutes les bourses, et permettre à des spectateurs ruraux d'avoir un accès facilité à un théâtre varié, et à des estivants de goûter sur quelques jours à cette merveilleuse et surprenante manière de faire du théâtre au milieu de la campagne.
- Nous souhaitons et œuvrons pour que les artistes pratiquent leur art sur une durée, et dans un cadre original. Faire du théâtre dans des lieux réels, en extérieur ou sous les étoiles est si rare.
- Nous désirons, en échange de leur travail, leur faire profiter de l'été du Morvan, sans aucun frais, ni de logements, ni de nourritures, ni de transports. Nous travaillons à ce qu'un jour le plus proche possible, leur travail courageux et généreux soit rémunéré.
- Nous souhaitons permettre à des artistes du coin de s'exprimer.
- L'élaboration de ce festival permet de créer un lien social, du sourire, de la pensée, de l'entraide durant l'année à Saint-Germain-de-Modéon.
- Aujourd'hui nous rêvons à des pièces qui, après leur création au festival se joueraient en itinérance, dans le Morvan, en Bourgogne, un peu plus tard dans l'année. À des résidences d'artistes, à des stages de formation pour acteurs en devenir.

Je souhaite dans un esprit de grande convivialité, dans ce village où j'aime vivre, pratiquer et faire partager pour le bien de tous, ma passion que j'aime tant.

Jérôme ROBART



BIOGRAPHIE

DE JEROME ROBART

Né le 27 mai 1970 à Montreuil (Seine-Saint-Denis), est un acteur, dramaturge et metteur en scène français.

Il partage ses activités artistiques entre jeu au théâtre, cinéma, télévision, mise en scène, écriture et enseignement.

Son interprétation du commissaire Nicolas Le Floch dans la série télévisée française le révèle au grand public.

Sa formation classique est des plus prestigieuses. Elle se fait entre Conservatoire du 16^e arrondissement de Paris, puis L'ESAD de 1990 à 1992, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de 1993 à 1996. Il intègre en 2001 l'unité nomade de formation à la mise en scène. Il étudie durant sa formation sous la direction de Annie Lavedan, Jean Darnel, Jean-Pierre Martineau, Laurence Bourdil, Madeleine Marion, Daniel Mesguich, Dominique Valadié, Caroline Marcadé, Mario Gonzalès, Philippe Adrien, Claude Stratz, Bob Wilson, Philippe Garrel.

Au théâtre, il est dirigé par Jean-Louis Thamin, Jorge Lavelli, Joël Jouanneau, Stéphanie Loïk, Christophe Perton, Emmanuel Demarcy-Motta, Ladislav Chlístal, et par lui-même dans des textes de Jean Audureau, Bernard Manciet, Pirandello, Lionel Spycher, Rodrigo Garcia, Fabrice Melchiot, Marivaux, Jean Giono.

Dramaturge, il écrit et met en scène, Tes, Eddy, F de pute, Jiji the lover, Jean La Vengeance, Mado, Le lait de Marie, L'homme à l'ours.

Au cinéma, il tourne sous la direction de Marina de Van, Alain Tanner, Michèle Rosier, Nicole Garcia, Philippe Garrel, Lucas Belvaux et travaille en télévision avec les réalisateurs Mario Fanfani, Douglas Law, Frédéric Bal, Laurent Dusseau, Philippe Berenger, Yann Samuel, Nicolas Picard Dreyfus, Olivier Barma, Thierry Binisti, Laurence Katrian, Charles Nemes, Gilles Bannier, Pierre Leccia, Bertrand Arthuys, Edwin Bailly, Juliette Roudet, Vincent Jammin, Julien Hosmalin, Claude-Michel Rome. Il participe notamment aux séries Reporters, Mafiosa, Un village français, Candice Renoir, Paris, Caïn, Profilage, Prière d'enquête.

En 2017, son rôle d'Antoine dans Le Mari de mon mari, un téléfilm réalisé par Charles Nemes, lui vaut le prix d'interprétation au Festival des créations télévisuelles de Luchon.

Il a enseigné à l'ESAD, au cours Florent.

En collaboration avec Valéry Loisier, maire de Saint-Germain-de-Modéon, et soutenu par l'Amicale de Saint-Germain et l'association Patrimoine Mundanien, Jérôme Robart créé en 2019 un événement théâtral rural annuel au mois d'août qui deviendra le P'tiot Festival. Il y met en scène Le lait de Marie, l'homme qui plantait des arbres qu'il joue lui-même, et Georges Dandin. Et y accueille Le petit prince, mis en scène par Louis Barrault, et Feu la mère de madame mis en scène par Mathieu Lehembre.

Il est le co-fondateur et Directeur Artistique de La Compagnie du Grand Frêne en charge à présent du P'tiot Festival.

NOTRE PARRAIN



Peut-être est ce, parce que le nom que m'a donné mon père a pour origine le bon ru...et que l'Hâte d'y retrouver La Compagnie du Grand Frêne s'impose comme une espièglerie à mon horloge chaque été.

Peut-être aussi qu'en souhaitant ardemment retrouver les territoires ruraux, y creuser la terre et les poèmes à ciel ouvert chez moi en Pays de Bray, et ce, quasiment en même temps que le faisait Jérôme en Morvan, il était finalement plus simple, pour lire ou jouer Giono à l'ombre des arbres, de nous retrouver abrités par les murs de Saint-Germain-de-Modéon.

Peut-être enfin que les souvenirs du jeune garçon qui tombât amoureux du mystérieux Morvan durant ses premières ballades à cheval près de la Pierre-qui-Vire m'incitaient à revenir sous ce ciel là, partager avec les gens d'ici.

Quoi qu'il en soit, le hasard fait bien les choses, et quand l'équipe du P'tiot Festival m'a sollicité pour soutenir l'aventure qui se poursuit, comme débute celle de La Compagnie du Grand Frêne, en devenant parrain, je n'ai pas hésité une seconde.

Comment pouvais-je me priver du plaisir de revenir là, où l'authentique et la joie adviennent et se partagent.

C'est donc avec un immense plaisir que je serai avec vous cet été, désireux, curieux et attentif aux rêves qui se poursuivent à l'ombre du Grand Frêne.

A vous voir,

Bruno DEBRANDT

PROGRAMMATION

LE LAIT DE MARIE

Prenons conscience de ce que signifie le mot «nourrice»; Prenons conscience de leurs tourments, de leurs souffrances.

Ces femmes qui partent, ces hommes qui restent seuls avec leur enfant presque condamné.

Comment peut-on laisser son enfant mourir de faim pour en nourrir un autre, inconnu ?

Comment en arrive-t-on là ?

Quel monde peut accoucher de telles situations ?

La pièce nous projette en MORVAN, en 1866, là où nous sommes à présent. Il y a cent soixante ans.

Le même ciel, le même vent. C'était là, hier.

Dans un petit hameau, perdu au milieu des bois, Marie et Pierre ont 20 ans.

Ce sont de jeunes paysans très pauvres et ils s'aiment d'un immense amour.

Le destin va s'amuser à éprouver leurs forces et leur humanité.

La révolution industrielle commence, créant des grandes villes anthropophages qui attirent les hommes de partout.

Marie sera contrainte d'y vendre son lait, et Pierre de rester seul avec leur fils.

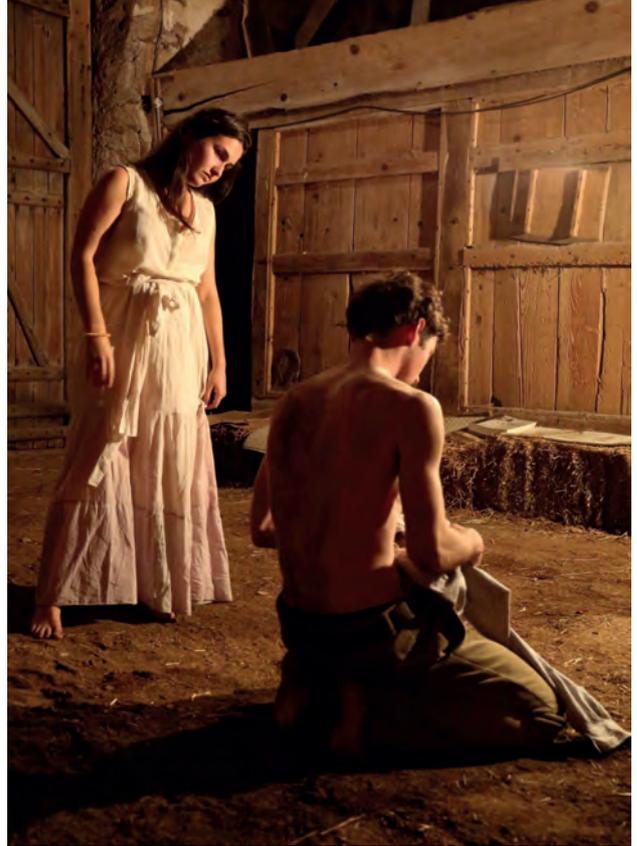
Nous suivrons leur Odyssée respective, dans cette ronde dont les chefs d'orchestre se nomment argent, progrès et médecine.

Vendre son lait.

Vendre sa force.

Vendre son corps.

Jusqu'où peut-on aller pour l'argent ? Jusqu'où va-t-on aujourd'hui pour lui ?



Ecrit et mise en scène de Jérôme Robart

Avec Gaspard Baudry, Vincent Chomel, Angèle Garnier, Norah Lehembre, Raphaël Noble, Vincent Ozanon, Léa Piette, Julie Pouillon, Christophe Reymond, Christophe Vandeveld.

NOS SINCERES CONDOLEANCES

Pour être tout à fait honnêtes, l'idée qu'il est possible de rire de la mort, sans lui manquer de respect pour autant, ne nous est pas apparue immédiatement mais nous a été suggérée par Guillaume Bailly, et plus particulièrement son livre, Mes sincères condoléances.

Ces histoires, au-delà de nous faire rire ou de nous émouvoir nous montrent, sans aucune retenue, qu'il n'y a pas de limite à l'étrangeté du métier de croquemort.

C'est ce livre qui nous a fait réaliser que croquemort n'était pas un métier comme les autres, et qu'il manquait cruellement de connaissance et de... reconnaissance : nous ne savions même pas quel genre de métier c'était réellement... et très vite nous avons réalisé, que peu de gens le savaient vraiment.

C'est donc ce mélange de curiosité sur ce métier et d'éblouissement face à toutes les possibilités de mise en scène qu'offraient ces anecdotes que nous avons décidé de se lancer dans l'aventure qu'est aujourd'hui Nos sincères condoléances.

Notre intérêt piqué à vif, nous avons contacté Guillaume Bailly peu de temps après la découverte de son livre, et c'est avec sa bénédiction que nous nous sommes mis en quête de connaissances.

En effet, comment parler d'un sujet si complexe et méconnu du grand public sans en avoir une connaissance intime ? La réponse est dans la pratique ! Ainsi, c'est avec l'aide de Guillaume Bailly que nous avons effectué plusieurs jours de stage aux Pompes Funèbres Hennard, ainsi qu'une journée avec Valérie Zivkovic, thanatopractrice et c'est avec cette même volonté de véracité que nous avons écrit toute la pièce.



D'après le best-seller mortellement drôle de Guillaume Bailly
Adaptation et mise en scène de et avec Louis Barraud et Gauthier Jeanbart

DE VERS EN VERRES

Spécial 400^{ème} anniversaire de la naissance de Molière

Servi en costumes d'époque et en musique, le menu propose plusieurs scènes du répertoire classique de Molière. Les textes les plus plébiscités feront le programme de la représentation, chaque scène étant agrémentée d'une entrée présentant les événements qui la précèdent.



Mise en scène de Laetitia Leterrier
Avec Pierre Koch, Anne-Dorothee Lebard, François Lis et Julia Régule

Le Théâtre au Lion d'Or
2 Champs de Ville Arnoux
89630 Bussières

UN CAPRICE

Mettre en scène « Un Caprice », c'est avant tout un travail verbal, c'est travailler sur les dialogues de Musset, sur ses répliques toutes plus fines et plus précises les unes que les autres.

C'est arriver à extraire chaque sous-entendu et chaque pépite du phrasé de Musset.

« Un Caprice » prend place dans les appartements de Mathilde, épouse du Comte Chavigny.

Nous sommes en 1837, dans un intérieur très aristocrate, qui met parfaitement en scène l'art de vivre à la Française de cette époque là.

Le couple présente tous les aspects d'un couple des plus traditionnels de cette période :

Mathilde incarne ici la Femme, comme on l'imagine au premier sens du terme au 19^{ème}

siècle dans la haute bourgeoisie.

Elle se donne à des activités strictement féminines (la couture, boire le thé avec ses amies, participer à des oeuvres de charité), en parfaite opposition au personnage de Chavigny, qui est l'homme par excellence, préférant les sorties au bal (seul), les jeux d'argent, ainsi que les « caprices... ».

Mais ici Musset, déjà si moderne, prend place aux côtés des femmes.

D'une part en mettant en lumière la place et la vision de Mathilde, et sa façon désespérée d'essayer de sauver le couple en perdition (dû aux égards de son Mari), mais aussi par la présence de son amie Madame de Léry, qui incarne déjà l'idée du féminisme, et son discours qui remet en cause la distinction entre le féminin et le masculin dans les habitudes conjugales.

C'est donc un intérieur soigné, aristocrate, aux goûts féminins de Mathilde, que l'on cherche

à mettre en valeur dans cette pièce. Une ambiance tamisée d'après souper, une scène quelque peu épurée pour souligner la solitude de sa propriétaire, mais aussi et surtout, pour laisser la place à la langue de Musset.



De Alfred de Musset et mise en scène de Olivier Bompard
Avec Valentine Allard, Olivier Bompard, Esther Debargue et Mathieu Lehembre

EDITIONS PRECEDENTES



LE LAIT DE MARIE Saint-Germain-de-Modéon
les 9 -10 -11-12 et 13 août 2019
20h00

Prix Jules Renard 2019

Histoire imaginée d'une nourrice morvandelle

10 € Adulte / 5 € - 16 ans

Pièce écrite et mise en scène par **Jérôme ROBART**

Avec Julie Pomillon, Norah Lechembre, Léa Piette, Angèle Garnier, Christophe Vandeveld, Vincent Ozanon, Raphaël Noble, Vincent Chomel, Christophe Reymond

Asso. Patrimoine Gludannien

IPNS Sarah SAUDÉK

Réservation Office du Tourisme Saulieu 03 80 64 00 21



L'HOMME QUI PLANTAIT DES ARBRES St-Germain-de-Modéon
les 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15 et 16 août 2020
19h30

de Jean Giono

Lecture en plein air par **Jérôme Robart**

soirée de lectures libres au gré des soirées et des invités

St-Germain-du-Bas - Place de la mairie

Ouverture parking à 18h30 - Respect des règles sanitaires - Port du masque recommandé

Buvette - Places assises limitées - En cas de mauvais temps, la soirée sera annulée

Participation au chapeau destinée au financement du festival de théâtre reporté à août 2021

Réservation Office du Tourisme Saulieu 03 80 64 00 21

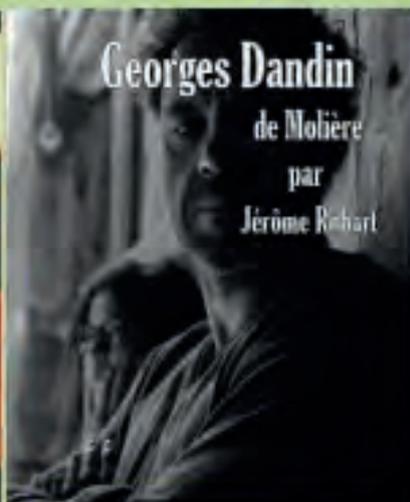
IPNS

Association Patrimoine, Muséologie et Histoire de St-Germain
Commissariat de l'arrondissement de Saulieu

« Le P'tiot Festival »

Saint-Germain-de-Modéon
Festival de Théâtre en Morvan

3^{ème} édition



- . Petite restauration
- . Buvette
- . Accès libre au site

les 20, 21, 22, 23, 24 et 26, 27, 28, 29 août 2021

. Lectures libres et gratuites
19h30

Le Petit Prince (Eglise) : 18h00 12€/pers
Feu la Mère de Madame (S. des Fêtes) : 18h15 12€/pers
Georges Dandin (Plein air) : 20h30 15€/pers
- de 16 ans : 8€/pers et gratuit pour les - de 12 ans

PASS 3 pièces Adulte : 30€
PASS 3 pièces - de 16 ans : 20€

Réservations obligatoires Office du Tourisme Saulien 03 80 64 00 21

Saint-Germain-de-Modéon

FEU LA MÈRE DE MADAME

DE GEORGES FEYDEAU

avec
VALENTINE ALLARD
OLIVIER BOMPART



PASS 3 pièces adulte : 30€
PASS 3 pièces - de 16 ans : 20€

Festival de Théâtre en Morvan

ESTHER DEBARGUE
MATHIEU LEHEMBRE



18h15 - 12€/pers - Salle des fêtes
- de 16 ans : 9€/pers et gratuit pour les - de 12 ans

MISE EN SCÈNE : MATHIEU LEHEMBRE

les 20, 21, 22, 23, 24 et 26, 27, 28, 29 août 2021

RÉSERVATIONS OFFICE DU TOURISME DE SAULIEU 03 80 64 00 21



Egloff

Le Petit Prince

Œuvre de Saint-Exupéry
Adaptation et Mise en scène
Moussa Gannou
Moussa Sissako, Touss

avec
Louis Bannard
Guillaume Joubert
Maggie Jagren
Vincent Chomet
Sylvie Gonnalves

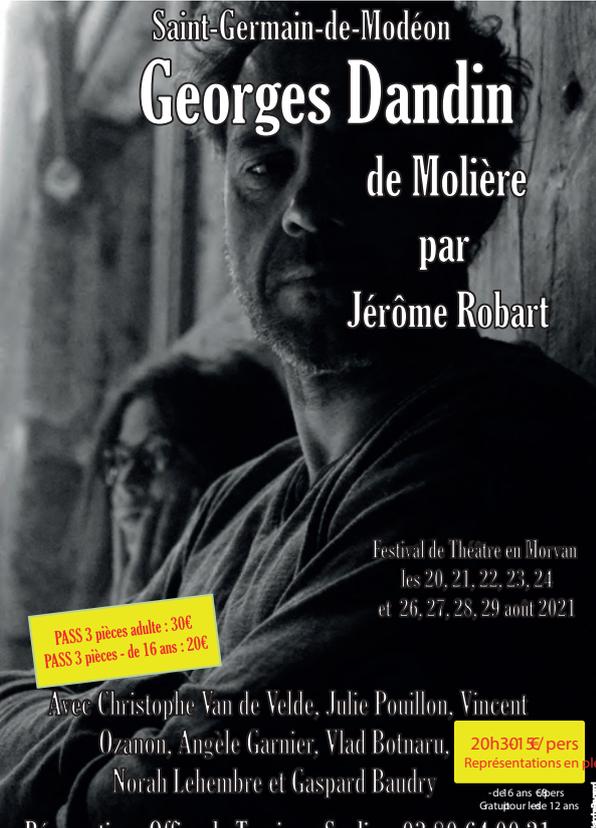
Controphe Egloff - numéro de service 2 - 110191

Saint-Germain-de-Modéon

Georges Dandin

de Molière

par
Jérôme Robart



Festival de Théâtre en Morvan
les 20, 21, 22, 23, 24
et 26, 27, 28, 29 août 2021

PASS 3 pièces adulte : 30€
PASS 3 pièces - de 16 ans : 20€

Avec Christophe Van de Velde, Julie Pouillon, Vincent Ozamon, Angèle Garnier, Vlad Botnaru, Norah Lehembre et Gaspard Baudry

20h30 | 9€/pers
Représentations en plein air

- de 6 ans : 6€pers
Gatufour les 6-12 ans

Réservations Office du Tourisme Saulieu 03 80 64 00 21

© Christophe Robart

Le lait de Marie

44

Bien que le thème des nourrices du Morvan soit assez présent à travers des livres, musées ou magazines locaux, l'attrance à aller voir un nouveau spectacle abordant ce sujet est toujours présente.

J'ai ainsi assisté à Saint-Germain-de-Modéon à la représentation théâtrale de Jérôme Robart *Le lait de Marie*. Jérôme a investi une ferme dans le Morvan et s'interroge sur la respiration des pierres, sur les âmes des ancêtres qui l'ont construite, comment, pourquoi ?

L'histoire de ces paysans si pauvres pour qui même la survie est un problème, ces galvachers qui vendent leurs services au delà du Pays, ces flotteurs qui risquent leurs vies et surtout ces femmes qui font le sacrifice de partir en laissant leur propre enfant pour aller en nourrir un autre, celui d'une femme riche... femme de ces villes qui grossissent avec l'industrialisation galopante qui ne s'est jamais arrêtée.

Et c'est là la nouveauté de cet excellent spectacle, mêlant cette si prenante histoire de nourrice à une sensibilisation environnementale et sociétale.

Jérôme Robart est acteur réalisateur, dramaturge et metteur en scène, il enseigne au cours Florent et entre dans de nombreuses réalisations cinématographiques ou télévisées. La mise en scène du *Lait de Marie* est si bien pensée, avec de jeunes acteurs si passionnés que le résultat est superbe. Dommage, les représentations que nous avions annoncées dans le numéro précédent (toutes salles comblées) sont terminées, et il faudra attendre 2020 pour en profiter à nouveau. Je ne peux que vous conseiller de guetter les affiches du *Lait de Marie* et de vous précipiter aux éventuelles prochaines séances.

Quelques exemples des dialogues :

Pierre, amoureux de Marie : *Ça me fait battre le cœur. Ça m'empêche de respirer.*

Houïlà c'est pas simple ! Quand j'aurai parlé, tout aura changé. Et même que, dans le ventre j'ai quelque chose qui remue à travers mon corps jusqu'au bout de mes cheveux, jusqu'au ciel, quand je pense à toi.

Le docteur : *Le progrès des villes m'apparaît quelque fois tout comme certaines fleurs tropicales des récits d'explorateurs. Une corolle sublime, des couleurs captivantes, un parfum de sucre, l'apparence du paradis, et quand l'insecte y descend, il y est progressivement paralysé par je ne sais quel suc qui finit par le ronger vivant et le préparer à son entière digestion.*

Le docteur : *Qui sommes-nous pour abandonner nos enfants, pour séparer les seins des bouches, pour accomplir ce que la plus cruelle des bêtes ne saurait accomplir ?*

Marie qui a grossi : *Bouger un bras c'est comme déplacer tout mon corps d'avant.*

À chaque pas, je déplace des montagnes de chairs.

J'ai les cuisses qui se frottent quand je marche, et j'ai l'impression de n'en avoir plus qu'une quand je suis assise ou couchée.

Monsieur Chevigny : *Quand j'entends le mot « mère » je pense toujours même furtivement à cette guenon, malgré les barreaux, malgré son exil, malgré tous ces humains qui la regardaient en se moquant d'elle, elle était mère, elle était La Mère, elle était belle...*

Vents du Morvan

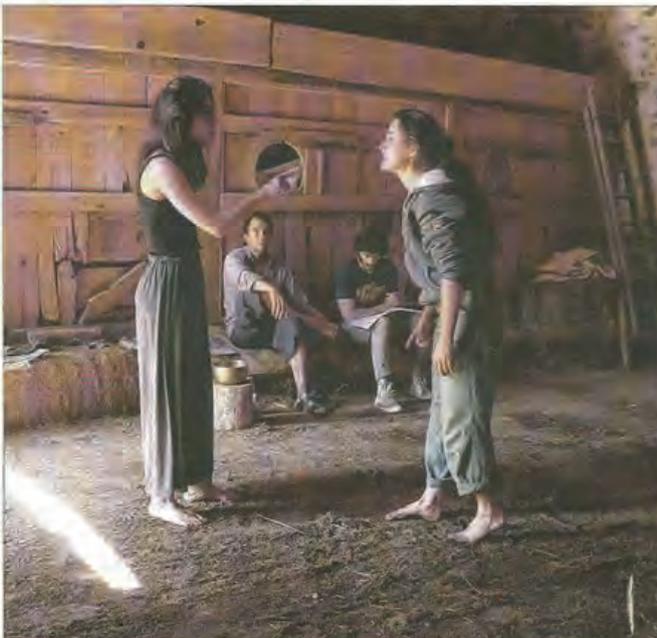
SAINT-GERMAIN-DE-MODEON Théâtre

La jolie aventure du *Lait de Marie*

À partir du 9 août et pour cinq représentations à Saint-Germain-de-Modéon, l'acteur et metteur en scène Jérôme Robart, notamment connu pour son rôle dans *Nicolas Le Floch* à la télévision, présente *Le lait de Marie*. Une pièce qu'il a écrite. Rencontre.

Une petite route ombragée au cœur du Morvan. Le panneau indique L'hâte, un minuscule hameau qui dépend de Saint-Germain-de-Modéon, à quelques kilomètres de là. Sur une petite pancarte à fleur de sol, devant une maison, on lit "*Mary's Milk*", littéralement le "*lait de Marie*". Pas de doute, on est au bon endroit. On emprunte le chemin herbeux et on se retrouve dans une cour où la végétation porte encore les stigmates du brûlant soleil de ces dernières semaines.

Jérôme Robart sort d'une grange. C'est là, en compagnie de neuf acteurs, qu'il travaille le texte du *Lait de Marie*, sa pièce. Les murs sont en pierre, les cloisons en bois, le sol en terre battue. Cadre idéal pour s'immerger totalement dans cette histoire racontant la destinée de Marie. Celle d'une femme qui va quitter son homme (Pierre) alors qu'elle est enceinte, pour aller vendre son lait parce que le couple n'a pas d'argent et en a besoin. L'action se passe entre le Morvan et Paris en pleine révolution industrielle,



Pendant les répétitions du *Lait de Marie* qui ont débuté le 21 juillet. Au centre, assis, Jérôme Robart, le metteur en scène, suit avec attention les échanges entre deux de ses actrices. Photo (LBPJ)-Y.R.

elle, dans la seconde partie du XIX^e siècle.

« Un vrai partage »

Parmi les comédiens, on retrouve des amis de longue date de Jérôme, avec qui il a fréquenté le conservatoire et

certaines de ses élèves au cours Florent. On se demande ce qui a pu pousser cette joyeuse troupe à venir rejoindre Jérôme Robart dans cet endroit à des années-lumière du bouillonnement de la vie parisienne. « L'aventure est jolie et il y a un vrai partage »,

glisse Christophe Reymond, compagnon de la première heure. Jérôme ajoute : « Il y a quelque chose de très profond dans toute cette histoire. » Léa, Angèle et Raphaël arrivent. Eux, ils ont connu Jérôme Robart au cours Florent, en tant que professeur.

Alors quand il leur a proposé ce texte, cette pièce, ils n'ont pas hésité, comme le raconte Léa qui joue Marie : « On s'est lancé là-dedans sans trop savoir, en faisant 100 % confiance à Jérôme. » Et puis le cadre est formidable. Et de se dire qu'on va travailler là plusieurs semaines, c'est super intéressant », souffle Angèle qui avait déjà lu la pièce auparavant.

Attentif, Jérôme complète : « Je trouvais intéressant que ces jeunes travaillent leurs liens avec la nature. » Comme une grande bouffée d'air frais.

La pièce leur offre aussi l'opportunité de se confronter à des acteurs plus âgés et demeure une parfaite rampe de lancement dans le monde réel après leurs années d'école. « Il y a cette dimension de continuité dans le travail », reconnaît d'ailleurs Raphaël. Totale investis dans le projet, les comédiens ont aussi profité de l'occasion pour visiter le musée des nourrices qui se trouve à Alligny-en-Morvan, à une demi-heure de là, dans la Nièvre. Une manière de s'immerger un peu plus dans cette lourde mais belle histoire. On a hâte de voir...

Jean-Yves ROUILLE

Du 9 au 13 août, à 20 heures, à la salle des fêtes de Saint-Germain-de-Modéon. Tarifs : 10 € et 5 € pour les -16 ans. Réservations à l'office de tourisme de Saulieu : 03.80.64.00.21.

SAINT-GERMAIN-DE-MODÉON Théâtre

Le lait de Marie, une création au cœur du Morvan

Possédant une maison à Saint-Germain-de-Modéon, au cœur du parc régional du Morvan, l'acteur Jérôme Robart, Nicolas le Floch à l'écran, y présentera, pour cinq représentations entre le 9 et 13 août, *Le lait de Marie* une pièce qu'il a écrite.

C'est d'abord l'histoire d'un coup de cœur. Celle d'un acteur, auteur et metteur en scène à une région. Entrent en scène Jérôme Robart et le Morvan. « À l'origine, c'est ma compagne, Nora Lehembre, qui connaît bien les lieux. Sa maman a une maison près d'Avalon. Et ses parrains et marraines vont lui léguer une chapelle templière à Island, entre Vézelay et Avallon, que nous aimerions bien transformer en un lieu de résidence d'artistes, un lieu de festival. »

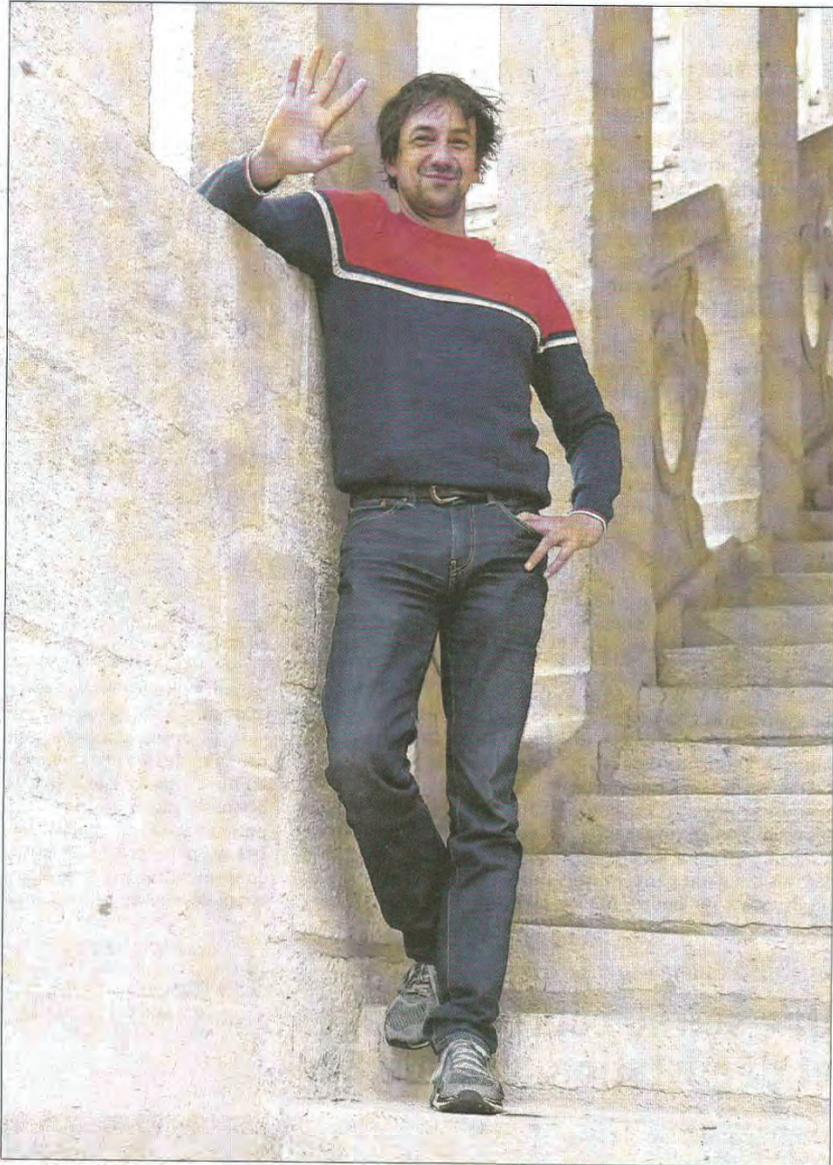
Dans ce cheminement, le couple a cherché et trouvé une petite ferme à retaper dans les environs. À Saint-Germain-de-Modéon, dans le nord de la Côte-d'Or, à proximité de La Roche-en-Brenil. « Cela fait quatre ans que nous y sommes et nous en avons encore pour quinze ans (sourire) », confie-t-il avec un bonheur non dissimulé.

Au cœur de ce Morvan où l'enfant de Montreuil se sent comme chez lui, il a eu l'envie de faire du théâtre à la campagne. Une volonté à laquelle, le maire du village, Valéry Loisier, a adhéré pleinement. Il détaille le projet : « Nous partons sur 20 jours de création (20 juillet-9 août) et cinq représentations (9-13 août) en bi frontal. Pour ce faire, nous avons loué un gîte. On va réunir dix personnes. Des potes à moi et des élèves du conservatoire pour jouer gratuitement cette pièce. »

« C'est comme un fil que tu tires »

« C'est le fait d'être chez moi, dans cette ferme qui a permis que l'histoire arrive », confie-t-il. Au départ, il écrit comme ça sans prétention aucune. Et puis, « c'est un peu comme un fil que tu tires », poursuit-il.

Cette histoire, c'est *Le lait de Marie*. C'est celle d'une femme (Marie) qui va quitter son homme (Pierre) alors qu'elle est en-



Le salut de Jérôme Robart depuis l'escalier de la cour de Bar à Dijon. Photo LBP//.-Y.R.

« La lecture, l'écriture, ici, sont magnifiques. Elles sont d'une profondeur tellement autre qu'à la ville. Je ne suis interrompu par rien. »

Jérôme Robart

ceinte, pour aller donner du lait parce que le couple n'a pas d'argent et en a besoin. L'action se passe entre le Morvan et Paris en pleine révolution industrielle dans la seconde partie du XIX^e siècle.

Comme le rappelle encore Jé-

rôme, tout le cheminement de cette pièce a démarré après les attentats du Bataclan, au moment où il quitte Paris et s'interroge beaucoup sur les fondements de notre société et son risque d'effondrement. Il relit des classiques de la littérature

française (Zola, Flaubert...) mais aussi des ouvrages sur le Morvan et découvre que « tous les toits en ardoise du Morvan, ce sont les nourrices qui les ont payés. J'ai trouvé cela étonnant ». Et il a alors cherché à savoir pourquoi il en était ainsi.

La pièce a déjà reçu le prix Jule-Renard de l'écriture théâtrale à Autun par l'Académie Alphonse-Allais en 2019. Un formidable tremplin pour concrétiser cette histoire sur les planches de la salle des fêtes de Saint-Germain-de-Modéon où elle sera jouée en août prochain.

Jean-Yves ROUILLÉ

Jérôme Robart. Ce comédien, connu notamment grâce à son interprétation du commissaire Nicolas Le Floch, série diffusée sur France 2, est aussi un amoureux du Morvan. Les nourrices qui, au XIX^e siècle, arrivaient en grande partie de cette région pour travailler à Paris lui ont inspiré l'écriture d'une pièce qu'il met en scène et qui sera jouée au mois d'août, près de Saulieu.

Voyage en terre nourricière



Le Morvan, cette terre qu'on sur-nomme parfois le cinquième département bourguignon, à cheval sur les quatre autres (Côte-d'Or, Nièvre, Saône-et-Loire et Yonne) entretient de longue date un lien particulier avec Paris. Son bois, abondant, a souvent flotté jusqu'à la capitale. Et puis, il y eut ses nourrices. Des milliers de femmes qui donnèrent le sein, soit à des enfants de l'Assistance publique, qu'on appelait les « Petits Paris » et qui étaient placés en terre morvandelle, soit en montant à Paris pour y nourrir les petits de la bonne société. Des rivières de lait maternelle qui ont laissé des traces profondes dans l'histoire de ce territoire, parce qu'elles disaient sans doute beaucoup d'une certaine condition humaine, poussée à faire commerce de son corps d'une manière certes plus noble qu'à travers la prostitution, mais avec les mêmes ressorts de la nécessité économique. Cette histoire des nourrices morvandelles est le terrain sur laquelle Jérôme Robart fait pousser *Le lait de Marie*, une pièce dont il est l'auteur, qu'il met en scène et qu'il présentera, en août, à Saint-Germain-de-Modéon, village cote-d'orien entre Avallon et Saulieu. Jérôme Robart est un comédien qui s'est pris d'affection pour le Morvan. Ce natif de Montreuil vit et travaille à Paris mais l'envie d'un pied à terre au vert le tentait. « Moi, au départ, je pensais plutôt à aller dans les Cévennes, explique-t-il, et puis c'est ma compagne, qui avait déjà une maison dans le Morvan, qui m'a "vendu" la région et j'en ai regretté vraiment pas.

SÉRIES ET THÉÂTRE

Depuis 2016, il rénove une ferme morvandelle située à Saint-Germain-de-Modéon. Si le nom de Jérôme Robart ne vous parle pas d'emblée, peut-être réagirez-vous plus à l'évocation du commissaire Nicolas Le Floch. Ce policier du XVIII^e siècle est le personnage central d'une série diffusée sur France 2 entre 2008 et 2018 et inspirée de romans que l'on doit à Jean-François Parot. Jérôme Robart interprète ce policier atypique et ce rôle a incontestablement contribué à le faire connaître, même si on a pu également le voir dans d'autres séries françaises à succès telles que *Profilage*, *Un village français* ou encore *Mafiosa*. Pour autant, le parcours de ce comédien est bien plus large et notamment très marqué par le théâtre. Il a joué dans des pièces de Jorge Lavelli mais aussi au cinéma pour Alain Lameri. Pas étonnant dès lors qu'il ait choisi de traduire par ce biais le rapport très personnel qu'il entretient avec sa région d'adoption. « En passant du temps dans ma ferme, précise-t-il, j'ai com-



Jérôme Robart rénove une ferme dans le Morvan depuis 2016. La région lui a inspiré sa pièce *Le lait de Marie*. S'il est connu pour ses passages dans plusieurs séries télévisées à succès, c'est le théâtre qui l'attire le plus aujourd'hui.

mené à lire sur le Morvan. Je me suis rendu compte que lorsque je me promène dans cet endroit, j'ai l'impression d'être dans la rencontre d'époques différentes. On pourrait croire qu'au détour d'un bois, on va voir débouler un chevalier, un Gaulois, voire même, un homme préhistorique ! Le Morvan déclenche chez moi des sensations assez fortes ». La région, forcément, stimule chez lui l'imagination autant que l'envie de recherches historiques. « Dans un des livres que j'ai lu sur le

« Même si mes personnages ont existé il y a 170 ans, je trouve que leurs parcours ont des résonances avec ce que c'est que d'être mère ou père aujourd'hui ».

Morvan, j'ai découvert, un jour que les toits des chaumières avaient été remplacés par des ardoises, grâce au travail des nourrices morvandelles. La chose m'a interpellée et m'a fait réfléchir à ce que c'était qu'une nourrice. Pour nous, aujourd'hui, la "nourrice" c'est la gentille dame qui s'occupe de notre enfant quand on part travailler mais, à l'époque, la nourrice accomplissait un acte hautement symbolique en donnant son lait ». À partir de ce point l'imagination de Jérôme Robart décolle. Car derrière la symbolique de priver son propre

enfant de lait pour en nourrir un autre, se profile aussi la misère qui sous-tendait cet acte. « Nous sommes aujourd'hui, constate le comédien, dans une époque où l'on trouve des mères porteuses, où l'on vend notre corps. Ça qui m'a inspiré dans l'histoire de ces nourrices, c'est fondamentalement la nécessité de gagner de l'argent avec son corps alors que j'ai le sentiment que nous sommes parvenus à une limite dans la logique capitaliste ». Face à un monde qui vient et dont il

confesse avoir un peu peur, Jérôme Robart a aussi ressenti, en s'installant dans le Morvan et en commençant à travailler sur sa pièce, le besoin de se replonger sur la manière dont on vivait à l'époque des fameuses nourrices morvandelles.

Il a relu Maupassant, Flaubert, Zola, Balzac, ces témoins d'un XIX^e siècle marquant une bascule irrémédiable avec l'avènement de la révolution industrielle.

UNE HISTOIRE D'AMITIÉS

Écrire une pièce sur ces nourrices, c'était, pour Jérôme Robart, l'occasion de parler des femmes qui partent pour gagner de l'argent, des hommes qui restent avec les enfants. « Même si mes personnages ont existé il y a 170 ans, je trouve que leurs parcours ont des résonances avec ce que c'est qu'être mère ou père aujourd'hui. C'est aussi cela qui m'a intéressé dans mon travail d'écriture ». *Le lait de Marie* sera créé du 9 au 13, août selon un

dispositif scénographique où les spectateurs ne seront pas face aux comédiens de manière classique, mais répartis sur les deux côtés de la salle, avec la scène au centre. « J'adore ce type de disposition, confie le metteur en scène, où le spectateur peut à

1970

Naissance, le 27 mai, à Montreuil (Seine-Saint-Denis).

1993

Il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris.

1995

Il tourne dans un premier long métrage : *La poudre aux yeux* de Maurice Dugowson.

2000

Il commence à écrire ses propres pièces.

2006

Il joue dans *Selon Charlie*, de Nicole Garcia, en sélection au festival de Cannes.

2008

Il incarne pour la première fois le commissaire Nicolas Le Floch, sur France 2. La série va durer dix ans.

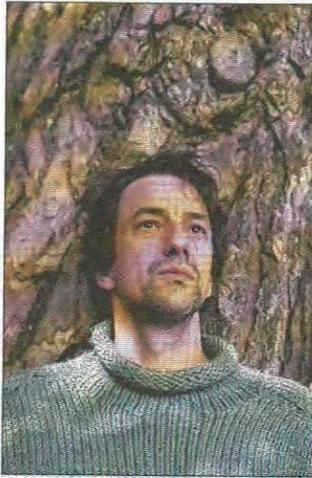
2019

Sa pièce *Le lait de Marie*, consacrée aux nourrices du Morvan, va être créé en août, près de Saulieu.

la fois regarder les comédiens et le public en face de lui. Cela génère beaucoup d'interactions ». L'auteur et metteur en scène a fait appel à des amis comédiens pour que la pièce prenne corps (Christophe Vandeveld, Julie Pouillon, Vincent Ozanon, Nora Lehembre, Vincent Chomel, Léa Piette et Angèle Garnier).

Certains, parmi eux ont côtoyé Jérôme Robart au conservatoire national quand d'autres l'ont comme professeur au cours Florent. Tous ont accepté de participer à l'aventure bénévolement. « Je vais leur offrir le gîte, le couvert et le Morvan et eux vont m'apporter leur capacité d'incarnation ! ». D'ors et déjà, plusieurs autres cités du Morvan ont marqué leur intérêt pour accueillir la pièce, il y a donc fort à parier que les cinq représentations du mois d'août ne resteront pas les seules. Elle pourrait faire escale à Autun, Quarré-les-Tombes, Alligny-en-Morvan (qui abrite précisément le musée des nourrices)... « J'aimerais beaucoup que l'an prochain, poursuit Jérôme Robart, on puisse organiser une itinérance avec la pièce, de salle de fêtes en salle des fêtes. Néanmoins, je demeure conscient que tout cela repose sur du bénévolat et que ça ne peut pas s'inscrire de manière durable pour les acteurs sous cette forme. Il faudra donc voir ce qu'on pourra faire par la suite, mais nous allons déjà aller au bout de cette première expérience... »

BERTY ROBERT



Jérôme Robart lit Jean Giono. Photo Jean-Luc PETIT

ger entre musique ancienne et musique contemporaine, avec des œuvres de Thomas Hume et de Philippe Hersant. Durée 45 mn. Entrée libre, réservations au 03.80.48.88.77.

SAINT-GERMAIN-DE-MODÉON

Lecture en plein air d'un texte de Jean Giono
Depuis le 6 et encore les 9, 13, 14, 15 et 16 août, Jérôme

Robart donne lecture de *L'homme qui plantait des arbres*, sur la place de la mairie de Saint-Germain-de-Modéon. À partager sans modération à 19 h 30 (ouverture du parking à 18 h 30). Participation libre, port du masque recommandé. Réservation au 03.80.64.00.21.

SAINT-GERMAIN-DE-MODÉON Culture

En août, Jean Giono se lira en plein air

Une lecture en plein air par Jérôme Robart d'un texte de Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*, est proposée en août à Saint-Germain-de-Modéon. Huit dates sont proposées pour cette animation devrait marquer la saison estivale quelque peu particulière cette année.

Après le spectacle retraçant l'odyssée d'une nourrice en Morvan, c'est une lecture en plein air qui sera proposée en août à Saint-Germain-de-Modéon. « Nous avons, l'année dernière, vécu un magnifique moment de théâtre, de générosité et de partage avec *Le lait de Marie...* », confie Jérôme Robart avant de poursuivre : « Un cycle vertueux était né. Tout nous encourageait à continuer cette année en voyant les choses en plus grand. Ainsi, nous avons prévu de créer un petit festival de théâtre, d'y jouer quatre pièces en différents endroits du village, et les rendez-vous se seraient étalés en non plus cinq jours mais

REPÈRES

Jérôme Robart est un acteur, réalisateur, dramaturge et metteur en scène français. Son incarnation à la télévision du commissaire Nicolas Le Floch, vivant au XVIII^e siècle, l'a révélé au grand public. Il est tombé amoureux du Morvan, de ses traditions, de son histoire.



Jérôme Robart, révélé au grand public dans la série télévisée *Nicolas Le Floch*, anime la lecture en plein air d'un texte de Jean Giono intitulé *L'homme qui plantait des arbres*. Photo Paolo BEVILACQUA

dix. Nous aurions repris *Le lait de Marie* et joué un texte de Tchekhov, un de Mauvignier, un autre de Koltès... Mais cette incroyable crise mondiale en a décidé autrement ».

Une mission de « passeur de textes »

Si le projet a été reporté en 2021, il n'était pas question pour Jérôme Robart d'attendre et un nouveau projet a vu le jour : « Du vide laissé a jailli ce projet simple et beau à mes yeux : faire parvenir au public *L'homme qui plantait les arbres* de Jean Giono, un texte écrit en 1953, en plein air [...]. Si chacun pouvait partir avec un petit quelque chose à l'âme à l'issue de ces lectures, j'aurais gagné mon pari et serais pleinement dans ma mission de passeur de textes ».

Pierre Labrousse, peintre du Morvan, exposera des créations dans la salle de conseil de la mairie lors de chacune des huit soirées de lecture prévues. L'exposition sera ouverte dès 18 h 30, une heure avant la lecture, et restera accessible tout au long de la soirée.

Élisabeth BERTHIER-BIZOUARD (CLP)

Info Les 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15 et 16 août, à 19 h 30, place de la Mairie. Ouverture du parking à 18 h 30. Respect des règles sanitaires, port du masque recommandé. Places assises limitées. En cas de mauvais temps, la soirée sera annulée. Participation au chapeau destinée au financement du festival de théâtre reporté à août 2021. Réservations à l'office de tourisme Saulieu Morvan au 03.80.64.00.21.

Neuf soirées de théâtre avec le P'tiot festival

Le P'tiot festival, créé à l'initiative du comédien Jérôme Robart (notamment connu pour son interprétation de Nicolas Le Floch), revient pour une troisième édition du 20 au 29 août. Le village morvandiau de Saint-Germain-de-Modéon (150 habitants) va complètement vivre au rythme du théâtre, puisque pas moins de vingt-sept représentations seront proposées au cours de neuf soirées.

Au programme, trois spectacles, joués par des comédiens présents bénévolement, selon la tradition de ce jeune festival. Chaque fin d'après-midi, seront joués quasi simultanément *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry, mis en scène par Louis Barraud, et *Feu la mère de madame* de Georges Feydeau, mis en scène par Ma-



Pour le festival, Jérôme Robart monte *Georges Dandin* de Molière. Le spectacle est en cours de création. Ici en répétition. Photo P'tiot festival

thieu Lehembre. Si la première pièce a déjà été jouée à Paris, la seconde est une création. Le

troisième spectacle, *Georges Dandin* de Molière, joué en plein air et monte par Jérôme

Robart, est également en création à Saint-Germain-de-Modéon. «Ce sont des spectacles

éphémères, un peu comme une étoile qui s'éteint», glisse Jérôme Robart.

Des spectacles et de la poésie

En parallèle, un espace de lecture libre sera mis en place, sur le principe de la scène ouverte, chaque soir à 19 h 30. Et «un souffleur de poésie chuchotera des poèmes aux personnes présentes, par le biais d'un tube».

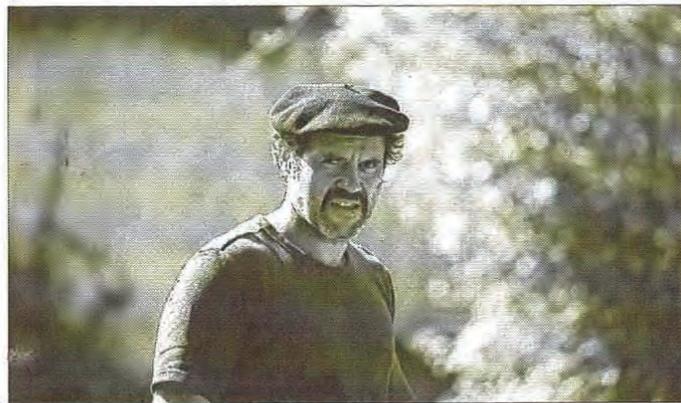
N. P.

Tous les soirs sauf le 25 août. *Le Petit Prince*, à 18 heures, à l'église et *Feu la mère de madame*, à 18 h 15, à la salle des fêtes. Tarif : 12 €. Réduit : 8 €. *Georges Dandin*, à 20 h 30, en plein air. Tarif : 15 €. Réduit : 8 €. Pass 3 pièces : 30 €. Réduit : 20 €.

CHOPRA - V4

SAINT-GERMAIN-DE-MODÉON

Dernières représentations au P'tiot Festival



Christophe Vandeveldt joue *Georges Dandin* dans la pièce éponyme de Molière, mise en scène par Jérôme Robart. Photo P'tiot Festival

À Saint-Germain-de-Modéon, le P'tiot Festival touche à sa fin et donne ses dernières représentations jusqu'à dimanche. C'est notamment l'occasion de voir *Georges Dandin*, mis en scène par Jérôme Robart, initiateur du festival. L'histoire d'un paysan qui regrette fort son union avec une femme de la ville...

Les 27, 28 et 29 août à 18 heures (*Le Petit Prince*, à l'église), 18 h 15 (*Feu la mère de madame*, à la salle des fêtes) et 20 h 30 (*Georges Dandin*, en plein air). De 8 à 15 €. Pass sanitaire requis.

Le Bien Public

SAINT-GERMAIN-DE-MODÉON (CÔTE-D'OR) ■ Trois pièces seront présentées lors de cette troisième édition

Le P'tiot festival de retour sur les planches, du 29 au 20 août

Pour la troisième fois, les amateurs de théâtre seront gâtés à Saint-Germain-de-Modéon avec le P'tiot festival, du 20 au 29 août.

Créé par un acteur professionnel tombé amoureux du Morvan, Jérôme Robart, connu du grand public pour son rôle du commissaire Nicolas Le Floch à la télévision, avec la complicité du maire Valéry Loisier, ce festival rural a débuté en 2019 par une pièce écrite par Jérôme Robart lui-même, *Le Lait de Marie*, sur un épisode de la vie des



CRÉATEUR. Jérôme Robart connu pour son rôle de Nicolas Le Floch.

nourrices du Morvan. Elle avait attiré sept cent cinquante spectateurs en cinq soirées.

En 2020, un format plus réduit à cause de la crise sanitaire a permis à l'acteur, jouant bénévolement, de créer *L'Homme qui plantait les arbres*, de Jean Giono. Des lectures ont également été proposées, avec un grand succès populaire.

Feydeau, Saint-Exupéry et Molière au programme

Fort de la certitude qu'il y a un public et une envie à Saint-Ger-

main-de-Modéon, Jérôme Robart, accompagné d'acteurs jouant eux aussi bénévolement et accueillis par la population, proposera cet été trois pièces : *Feu la mère de Madame*, de Feydeau, mis en scène par Mathieu Lehembre, un premier spectacle d'une jeune équipe d'acteurs (Valentine Alard, Esther Debargué, Olivier Bompard et Mathieu Lehembre) ; *Le Petit prince*, d'Antoine de Saint-Exupéry, mis en scène par Louis Barraud, avec Margaux Jaeger, Sylvie Gonçalvès, Vincent Cho-

mel, Gauthier Jeanbart et Louis Barraud ; *Georges Dandin*, de Molière, mis en scène par Jérôme Robart et créé sur place, avec Julie Pouillon, Angèle Garnier, Norah Lehembre, Viad Botnaru, Gaspard Baudry, Vincent Ozanon et Christophe Vandeveldt. ■

Pratique. Les pièces sont jouées à l'église, la salle des fêtes ou en plein air, à 18 heures, 18 h 15 et 20 h 30. Tarifs : 8 (-16 ans), 12 et 15 euros ; pass trois pièces, 30 et 20 € ; gratuit pour les moins 12 ans. Réservations indispensables à l'office de tourisme de Soulieu ou 03.80.64.00.21.

UN FESTIVAL ENGAGE

La Compagnie du Grand Frêne organise un festival éco-responsable avec un impact environnemental le plus faible possible pour préserver le site.

Engagement environnemental:

- Réduire la consommation énergétique
- Trier les déchets avec réceptacles adaptés pour les festivaliers et bac à compost pour les potagers
- Utiliser des matières issues du recyclage
- Employer des gobelets réutilisables, pas de vaisselle jetable
- Décorer le site avec des matières ou objets d'occasion ou de prêt
- Favoriser le circuit-court au sein de l'espace restauration
- Mettre en relation les spectateurs pour du co-voiturage via le futur site internet
- Proposer un plat végétarien

Et des engagements tournés vers l'Humain....

Engagement solidaire

- Réserver des places de parking pour les personnes handicapées
- Contribuer l'accès aux PMR, Personnes à Mobilité Réduite, grâce aux spectacles de plein-pieds
- Soutenir les partenaires locaux
- Mettre en valeur les producteurs locaux

Engagement citoyen

- Favoriser l'entraide et la convivialité entre bénévoles tous villageois ou voisins
- Relier les associations du village grâce à convention de partenariat
- Encourager le talent et les compétences locales (site internet, création des logos, décoration, ...)
- Permettre l'accès à la culture grâce au prix raisonnable du billet d'entrée

Le Conseil d'Administration de La Compagnie du Grand Frêne vous souhaite du plaisir, du partage, du rire, des émotions, du rêve....

Bernard, Christophe, Florence, Hélène, Hubert et Nathalie.



CONTACTS

Jérôme Robart
Directeur Artistique

Florence Signoretto
Présidente

 03 80 84 82 60

Le P'tiot Festival
Organisé par La Compagnie du Grand Frêne
www.la-compagnie-du-grand-frene.fr
www.ptiot-festival.fr

 06 29 61 44 03
contact@la-compagnie-du-grand-frene.fr

Réseaux sociaux

 [ptiotfestival](#)

 [La Compagnie du Grand Frêne](#)



La Compagnie du Grand Frêne
1 rue du bon ru, l' Hâte,
21530 Saint-Germain-de-Modéon
APE 9001Z - SIRET 908 792 195 000 12
Licence 2: PLATESV - D - 2022 - 000630