

SAULIEU



célèbre

Les 100 ans de l'Ours Blanc de François Pompon



SAULIEU

EXPOSE



Exposition célébration
Centenaire de l'Ours blanc
de François Pompon
1921-2021

**CEVE
SANDROT
MASI**

**Mai >
Décembre 2021**

**Exposition
dans la ville**



Artistes invités

CEVE
SANDROT
MASI



SAULIEU

MUSEE

A CIEL OUVERT

1^{er} mai > 31 décembre 2021

<https://saulieu.fr>



Saulieu berceau de l'art animalier

Célébration du centenaire de l'Ours blanc de François Pompon (1921-2021)

Pour célébrer l'anniversaire des 100 ans de la création de Ours blanc présenté au salon d'automne par François Pompon en 1922, la ville de Saulieu, ville natale du célèbre sculpteur, a décidé d'inscrire Saulieu comme le berceau de l'art animalier, à travers une exposition à ciel ouvert d'artistes contemporains dans la ville.

Saulieu est connu pour être une vitrine de l'art moderne animalier en France avec sa remarquable collection de sculptures de François Pompon (1855-1933).

Cette année 3 artistes de renommée internationale Cévé, Sandrot et Pascal Masi sont à l'honneur. Six sculptures et 3 tableaux sur tôle seront exposés du 1^{er} mai au 31 décembre 2021, de manière à mettre en scène un « musée en plein air » en l'honneur de François Pompon.

L'intérêt de ce type d'événement culturel repose sur la qualité artistique proposée, mais aussi sur la pérennisation de la manifestation, laquelle contribue pleinement au rayonnement de la ville, en France et à l'étranger.

CÉVÉ,



Artiste contemporaine
multi-lauréate & commissaire d'expositions

Artiste : ceve@sculpture-ceve.fr

Presse : pr@sculpture-ceve.fr

Contact : hello@sculpture-ceve.fr

www.sculpture-ceve.com

CÉVÉ est née à Paris en 1951. Elle se spécialise dans la sculpture contemporaine et son style se reconnaît par la pureté de la ligne et le bronze à la finition lisse-tendu.

Sculpteur de renom, CÉVÉ est membre du jury et commissaire de nombreuses expositions en France et à travers le monde.

Au cours des dix dernières années, elle a participé à plus d'une centaine d'expositions, et a été invitée à exposer en exclusivité à neuf reprises où elle a reçu vingt-sept distinctions.

Très présente à l'international auprès des collectionneurs d'art, 2018 marque un tournant dans la carrière de l'artiste, exportant ses œuvres à New York, Los Angeles et Miami ainsi qu'à Shanghai et Honk-Kong, à l'occasion du lancement de la collection « Young Forever ».

En moins de 2 ans, « Young Forever » est devenue la plus grande collection jamais créée par l'artiste.

Cette collection trouve son origine dans la carrière passée de l'artiste : orthoptiste de formation, CÉVÉ est diplômée de la Faculté de Médecine de Paris. CÉVÉ a été chef de service à l'hôpital Broussais à Paris et au Centre National d'enfants déficients visuels à Montgeron (91).

C'est à travers son expérience dans le milieu médical des personnes déficientes visuelles que l'on trouve la raison pour laquelle l'artiste est attachée aux lignes épurées et lisses de ses sculptures : en effet, pour CÉVÉ, la sculpture ne doit pas seulement se regarder, chaque œuvre doit aussi donner envie d'être touchée. Le travail de l'artiste résulte de cette volonté.

Avec un réel attachement aux jeunes enfants, elle a commencé très tôt à dessiner des ours en peluche et autres symboles de l'innocence de l'enfance. Elle a poursuivi en donnant vie à ses dessins sous forme de sculptures.

En 2018, alors qu'elle rend visite à son fils à New York et lui apporte une sculpture « ours » en souvenir de France, un de ses amis de longue date lui donne l'idée de la reproduire dans différents formats et couleurs vives.

Quelques mois plus tard, la collection « Young Forever » était née. Meticuleusement fabriquées et assemblées en France, ces sculptures sont toutes en bronze ou en résine avec une finition « glossy » en argenture.



3 sculptures en résine, finition glossy® (argenture)

Sculptures MOON RED/BLUE : 150 x 50 x 50 cm

Sculpture BALL'MOON: 150 x 50 x 50 cm, hauteur avec ballons 2,60 m.

Socles en acier inoxydable 40 x 40 cm

SANDROT



www.sandrot.com
art@sandrot.com
www.inaudiblevoices.fr

INAUDIBLE VOICES
PROTÉGEONS LES ESPÈCES MENACÉES

Sandra Guilbot alias « Sandrot » (son prénom et son nom sont fusionnés), est née à Marseille en 1989.

Elle dessine depuis sa plus tendre enfance et c'est dès l'âge de 6 ans qu'elle sent que la peinture serait un moyen de s'exprimer.

Après avoir obtenu son Bac Arts appliqués, elle prépare un Master en restauration de tableaux peints.

Se produit alors un déclic majeur, quand elle prend conscience des paroles qu'un de ses professeurs avait asséné à la classe entière : « Parmi vous il y a des futurs restaurateurs de tableaux, mais si sommeille en vous l'âme d'un artiste, vous ne pourrez pas devenir restaurateur ».

Sandrot réalise soudain qu'elle ne voulait pas restaurer les oeuvres des autres. Elle voulait que ce soit les siennes qui, un jour, soient restaurées ! Depuis, elle n'a jamais cessé de peindre...

Aujourd'hui, son univers artistique est principalement animalier, même si elle ne néglige pas les portraits et quelques détours sur des thèmes parfois surprenants.

Sandrot qualifie ses oeuvres de « sauvages » qu'elle réalise principalement sur de grandes toiles, mais aussi parfois sur des murs !

L'exposition de SANDROT à Saulieu s'inscrit dans la campagne de protection des espèces menacées : INAUDIBLE VOICES créé par l'association Free Spirit. INAUDIBLE VOICES permet ainsi de bâtir un pont entre ART et protection animale.

C'est à travers une approche artistique, au moyen de créations visuelles uniques, que l'association souhaite ainsi capter l'attention du grand public et sensibiliser les jeunes générations sur les espèces animales en voie de disparition.



Œuvre d'art sur métal (type aluminium) représentant un ours polaire. Dimension totale de l'oeuvre 4006 x 2150 mm, comprenant 3 panneaux. Créé spécialement pour l'exposition à l'extérieur. Oeuvre étanche, résistante aux UV, aux intempéries, et aux graffitis.



Œuvre d'art sur métal (type aluminium) représentant un tigre. Dimension 2000 x 1500 mm. Créé spécialement pour l'exposition à l'extérieur. Oeuvre étanche, résistante aux UV, aux intempéries, et aux graffitis.



Œuvre d'art sur métal (type aluminium) représentant un léopard. Dimension 2000 x 1500 mm. Créé spécialement pour l'exposition à l'extérieur. Oeuvre étanche, résistante aux UV, aux intempéries, et aux graffitis.

Pascal MASI



www.pascal-masi.com
pascalmasi@free.fr
06 60 48 84 94

Né en 1954. Pascal Masi sculpte depuis 1991, après un parcours professionnel dans le graphisme informatique. Il prend la décision en 2000 de se consacrer totalement à sa passion.

Le succès vient rapidement et il expose depuis en galerie, salons et parfois musées. Membre de la Société des Artistes Indépendants, Médaille de Bronze du Salon des Artistes Français en 2003, médaille d'Or de la ville de Nancy (Stanislas d'or) en 2003, Médaille d'or et d'argent de la ville de Vittel en 2002 et 2003 . Oeuvres au musée François Pompon de Saulieu depuis 2008.

Lauréat du Prix SANDOZ 2011 : 1er prix de sculpture animalière en France. Fervent admirateur du célèbre sculpteur animalier Pompon, Pascal Masi est un amoureux de la nature et de la faune en particulier. Il aime y découvrir au hasard de sa contemplation, l'expression ou le mouvement qui nous feront ressentir la beauté, l'élégance, et très souvent l'humour de l'animal qu'il a choisi de nous restituer dans ses sculptures. Peu à peu, entre ses mains, la sculpture prend sa forme finale, et le réel va céder la place à sa vision du monde, une « certaine élégance de la vie ».

Sans concession sur le mouvement, il exprime l'essentiel d'une posture, écartant tout détail superflu pour mieux atteindre une synthèse de la forme. Très minutieux dans sa démarche, Pascal Masi est attentif à tous les détails qui influent sur sa création : étude approfondie de l'anatomie animale, choix des matières (plâtre, terre, pierre, marbre, cire, résine..), collaboration avec les meilleures fonderies de France.

« C'est cet immortel instinct du beau qui nous fait considérer la Terre et ses spectacles comme un aperçu, comme une correspondance du Ciel. » Charles Baudelaire.

Place Assiz, l'ours

Sculpture en résine H : 170 cm.



Rock my Baby

Sculpture en résine L : 180 cm.



Grand Sommeil

Sculpture en résine L : 120 cm.



Relation presse Cécile ZICOT
Directrice Musée François POMPON
03 80 64 19 51
www.saulieu.fr



<https://www.facebook.com/MuseeFrancoisPompon/>



<https://www.instagram.com/museepompon/?hl=fr>

Courriel : museepompon@gmail.com

Crédits photographiques : SANDROT – CEVE - MASI
Maquette : Cécile ZICOT